

# CATÁLOGO DE PUBLICACIONES CIIHU



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



INSTITUTO

DE INVESTIGACIÓN  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



HUMANIDADES  
CENTRO INTERDISCIPLINARIO  
DE INVESTIGACIÓN  
CIIHU



Jefatura de Producción Editorial



## memoria y olvido. reflexiones en torno al archivo

**Autor:** Roberto Barajas (coord.)

**Editorial:** CIIHu, Facultad de Artes, UAEM, FEDEM

**Año:** 2019

**Edición:** 1ª

**ISBN:** 978-607-8639-52-6 UAEM

**ISBN:** 978-607-8658-09-1 Secretaría de Cultura del Estado de Morelos

**Resumen:** En este catálogo se encuentra la documentación detallada de ocho proyectos artísticos realizados por el Colectivo Pinto mi raya, Artemio, Colectivo Tercerunquinto, María Alós y Claudio R. Castelli, Bef, Gina Arizpe, Edgar Orlaineta y Teresa Margolles; importantes artistas discutiendo, desde la práctica artística, sobre la doble naturaleza archivística y carcelaria del Archivo General de la Nación, conocido como el antiguo Palacio Negro de Lecumberri. Además de los textos escritos por Ana María Martínez de la Escalera, José Luis Barrios, Armando Villegas y el curador de la exposición ofreciendo una aproximación teórica al proyecto.

El catálogo pretende discutir el archivo como categoría crítica en las narrativas historicistas, mediante la experimentación museográfica de un proyecto curatorial que incluyó el trabajo de ocho artistas mexicanos de trayectoria internacional, generando un diálogo entre el arte, la historia y sus repercusiones en el espacio físico como lugar de la memoria.





## Enfoques sobre literatura infantil y juvenil

**Autoras:** Irene Fenoglio Limón, Lucille Herrasti y Cordero y Zazilha Cruz García (coordinadoras)

**Editorial:** CIIHu-UAEM, Bonilla y Artigas Editores

**Año:** 2019

**Colección:** Pública Ensayo

**Edición:** 1ª

**Número de páginas:** 135

**ISBN:** 978-607-8639-49-6 (UAEM)

**ISBN:** 978-607-8636-37-2 (Bonilla Artigas)

**Resumen:** Este libro está compuesto por nueve capítulos que reflexionan sobre la literatura infantil y juvenil desde distintos enfoques: teoría literaria, lingüística, historia, estudios culturales, estudios transmedia, derechos humanos y estudio de las diversidades; varios de ellos se valen de análisis interdisciplinarios, lo que permite al lector abordar el tema desde perspectivas distintas que se complementan. Por otra parte, se trata de análisis que consideran diversos géneros, de la literatura infantil y juvenil, desde cuento, poesía y novela gráfica, hasta ficción transmedia y canciones infantiles, pasando por los libros de texto y escolares. El aporte de este libro se encuentra en el entrecruzamiento de todos estos aspectos: por un lado, las miradas multidisciplinares sobre el objeto de estudio y, por el otro, la variedad de textos que se estudian, todo lo cual enriquece el ámbito de investigación sobre literatura infantil y juvenil.







## Enajenación modernidad y capitalismo

**Autores:** Sergio Lomelí y Zaida Olvera (coords.)

**Editorial:** CIIHu-UAEM, Bonilla y Artigas Editores

**Año:** 2019

**Colección:** Filosófica

**Edición:** 1ª

**Número de páginas:** 244

**ISBN:** 978-607-8639-48-9 UAEM

**ISBN:** 978-607-8636-36-5 Bonilla Distribución y Edición

**Resumen:** Los textos que componen el presente libro son el resultado de un esfuerzo colectivo y dislocado por reflexionar en torno a la relación entre las distintas facetas del problema de la enajenación con la modernidad capitalista. El punto de partida del proyecto fue la suposición de que el problema de la enajenación constituiría una experiencia transversal de la vida moderna. La pluralidad de aproximaciones teóricas que se han gestado en torno a ese concepto durante los dos últimos siglos y hasta la fecha, da cuenta, precisamente, de su persistencia e importancia. Si la constelación de reflexiones aquí compiladas muestra algo, es el hecho de que el complejo entramado explorable de relaciones entre el fenómeno de la enajenación y la modernidad capitalista tiene un luto teórico común en el universo político de las relaciones humanas. Si lo político en la modernidad capitalista se juega en facultad de participar de forma consciente y voluntaria en la formación y/o transformación de la sociabilidad, y el problema de la enajenación atañe directamente a esta cuestión, entonces este problema resulta medular para la reflexión política de nuestro tiempo.





## Revista Estudios del Discurso

**Vol 6, núm 2 (2020): Traducción**

**ISSN:** 2448-4857

**Acceso abierto**

**Director:** Dr. Armando Villegas Contreras

**Editor en jefe:** Mtro. Roberto Monroy

**Editadora invitada a coordinar el número:** Dra. María Constanza Guzmán

(Glendon York University)

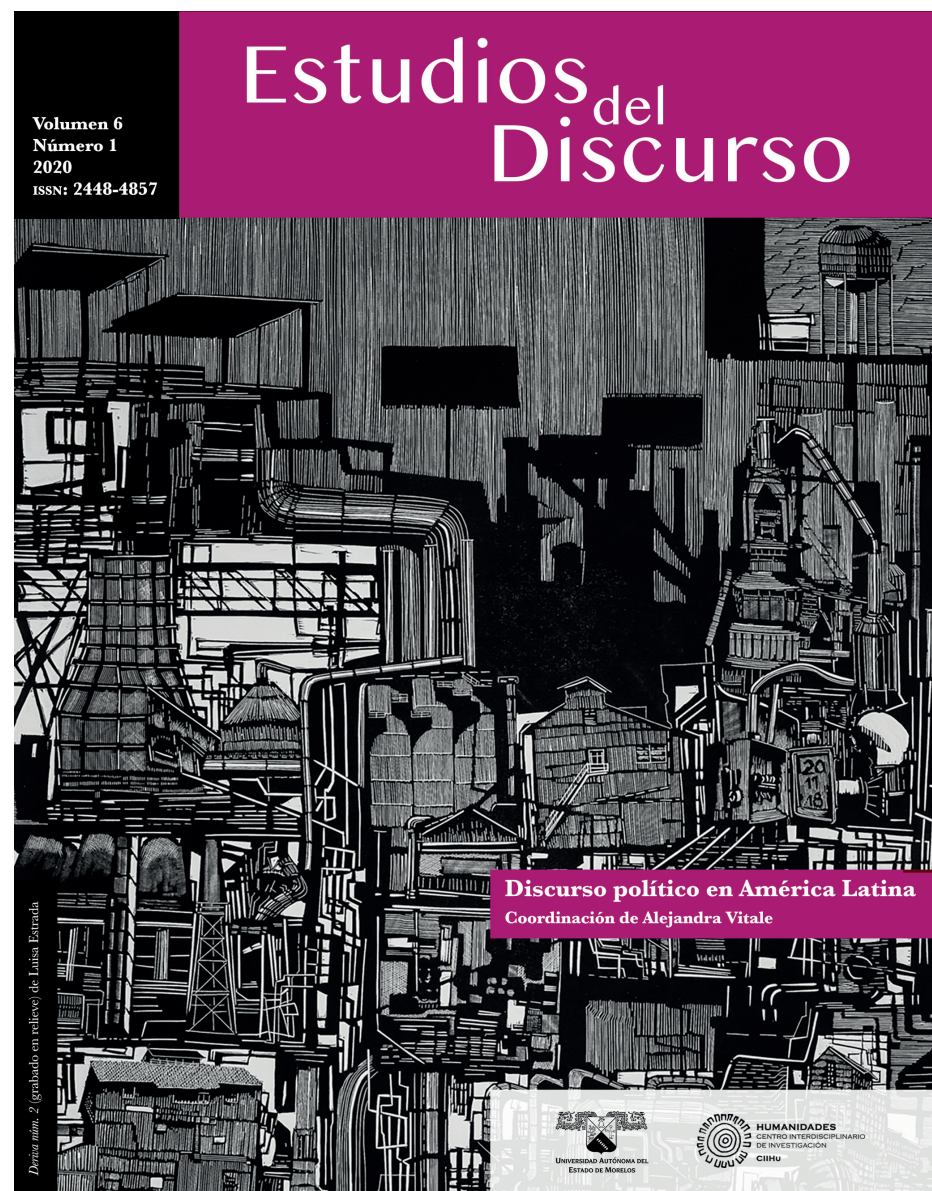
**Link:** <http://esdi.uaem.mx/index.php/esdi/issue/view/11>

La traducción es eje del pensamiento cultural y social del siglo XXI, tanto en el marco del campo de la traductología, un espacio disciplinar dinámico que se forjó en la segunda mitad del siglo XX, como en diversos espacios disciplinares. La importancia histórica de la traducción es innegable y, tanto desde la praxis como desde sus resonancias y posibilidades conceptuales, ésta sigue revelándose como una de las claves epistemológicas para la comprensión y análisis de procesos culturales, políticos y sociales de distinta naturaleza y en ámbitos y territorios diversos.

Para el presente número de Estudios del discurso nos propusimos abordar la intersección entre la traducción y el discurso desde distintas perspectivas, con miras tanto a presentar casos y aproximaciones metodológicas específicas como a brindar una mirada panorámica a la diversidad que caracteriza a la investigación traductológica contemporánea. El artículo de Gentile plantea, desde el análisis del discurso y tomando como eje los conceptos de ethos y de enunciación, la posibilidad de ver a la traducción como un género en sí mismo. El de Falcón presenta, desde una perspectiva historiográfica y tomando como punto de partida la práctica de la traducción editorial en Argentina, la alternancia y complejidad de lo político y la traducción a partir de una observación de la institución cultural que se construyó en torno a la revista Sur. Por su parte, el artículo de Grajales nos muestra la posibilidad de ver la interrelación entre la traducción y la creación literaria, partiendo de la época inicial del escritor Julio Cortázar. En su conjunto, estos ejercicios de análisis revelan caminos de investigación y demuestran hasta qué punto la traducción es clave para desentrañar tanto el fenómeno discursivo como el archivo histórico. Esperamos, a partir de estas investigaciones temática y metodológicamente diversas, brindar una panorámica de las posibilidades epistemológicas, metodológicas y heurísticas de estudiar la relación entre traducción y discurso apuntando a una mirada transdisciplinar.







## Revista Estudios del Discurso

Vol 6, núm 1, 2020

ISSN: 2448-4857

**Cuerpo académico:** Estudios del Discurso

**Directora:** Irene Fenoglio Limón

**Editora:** Lucille Herrasti y Cordero

**Coordinadora:** Marina Ruiz Rodríguez

**Presentación de:** Alejandra Vitale

**Artículos de:** Patricia Marcela Baeza Duffy, Florencia Daniela Ríscolo, Silvia Gutiérrez Vidrio, Leticia Flores Farfán y Sandra López Varela, Juan Ruiz Celis

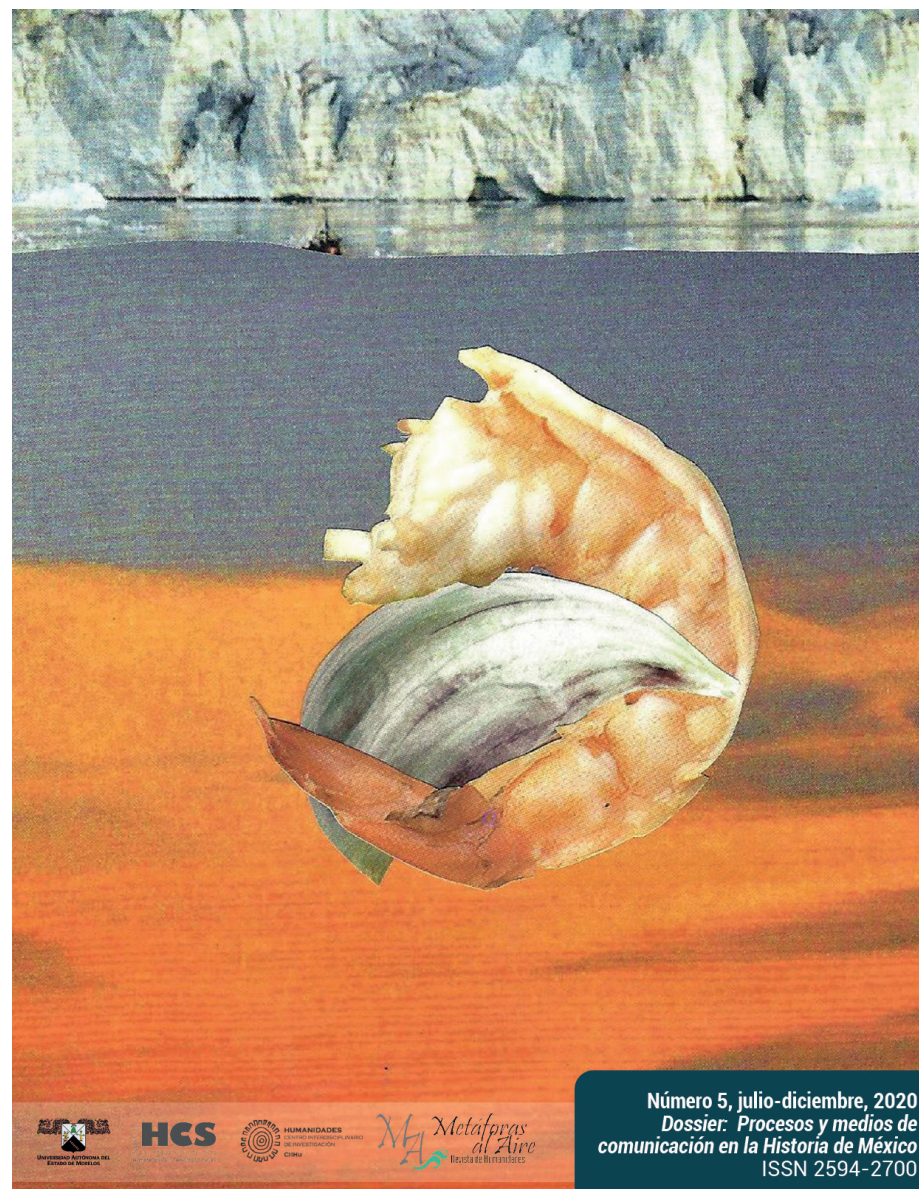
**Acceso abierto**

**Link:** <http://esdi.uaem.mx/index.php/esdi/issue/view/1>

**Resumen:** Este número monográfico de Estudios del Discurso, revista a la que agradezco mi desempeño como editora invitada, está dedicado al discurso político en América Latina. El número brinda un panorama de la riqueza actual de los estudios en nuestra región, específicamente en este caso en Argentina, Chile, Colombia y México. Los artículos se basan en variadas temáticas y aproximaciones teórico-metodológicas, que se vinculan con las diversas inscripciones institucionales y trayectorias de quienes produjeron las contribuciones aquí incluidas. Los trabajos permiten interrogar lo político y la discursividad política en su complejidad, contemplando sus vínculos, entre otros, con la oratoria de mujeres políticas, la memoria, el patrimonio cultural, la violencia, la justicia transicional, la democracia, los proyectos de construcción de un nuevo país y los medios digitales.







## Metáforas al aire

**Núm. 5, julio-diciembre, 2020**

**ISSN:** 2594-2700

**Acceso abierto**

**Dossier:** procesos y medios de comunicación en la Historia de México

**Link:** <http://metaforas.uaem.mx>

<http://metaforas.uaem.mx/wp-content/uploads/2020/10/Metaforas-al-aire-num.-5-julio-diciembre-2020.-Numero-completo-UAEM.pdf>

El interés de dedicar un dossier al tema de la historia de los medios tiene como interés fundamental proyectar las Ciencias de la Comunicación en tanto programa de reciente creación en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Se busca coadyuvar en el estudio de los procesos comunicativos desde la perspectiva de la Historia, la cual, en tanto ciencia humana, se interesa por las diversas aristas de la actividad social. Por tanto, el vínculo entre los Programas Educativos de Historia y de Ciencias de la Comunicación en la universidad resulta fundamental para dichos propósitos. En ese sentido se propuso pensar, analizar e investigar los medios y procesos comunicativos desde perspectivas históricas a fin de ponderar su relación con los distintos ámbitos de lo social: lo geográfico, lo político, lo económico y lo sociocultural. Esto conlleva pensar una doble dimensión: primero, que los medios de comunicación son posibilitados por determinados contextos y, segundo, que dichos medios han sido agentes activos en el devenir histórico. Esa doble dimensión resulta fundamental para abordar estos temas desde el campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales, siempre con un interés y enfoque interdisciplinarios.







## Revista Metáforas al Aire

Núm. 4, enero-junio, 2020

ISSN: 2594-2700

**Acceso abierto**

**Link:** <http://metaforas.uaem.mx/>

<http://metaforas.uaem.mx/wp-content/uploads/2020/03/Metáforas-al-ai-re-enero-junio-2020-núm.4-COMPLETO-2.pdf>

**Dossier:** La violencia pensada desde la filosofía: sujeto, comunidad y discurso

**Resumen:** Los textos que se presentan en este dossier son imprescindibles no sólo porque utilizan un tema que es ya ineludible para la reflexión filosófica, sino porque en ellos se piensa la violencia cotidiana que se ha vuelto constitutiva de nuestra experiencia. Asimismo, estos textos aportan a la discusión por la relación que establecen entre la violencia y ciertos conceptos centrales, como el poder, el lenguaje y el capital. Justamente, no es difícil relacionar la violencia y el poder, pero ¿cómo se da esta relación?, ¿de qué manera se impone el poder mediante la violencia? En estos textos se muestra que una manera sutil o no perceptible está insertada en nuestra manera de relacionarnos a través de la exclusión. Quien o quienes tienen el poder lo tienen justamente porque pueden configurar al otro, al que no pertenece, al que no es parte de y por ello se lo excluye. En este sentido, el lector encontrará también aquí el desarrollo de las implicaciones que tiene la relación entre violencia y lenguaje que ha sido especialmente denunciada por el movimiento feminista, pues en él claramente los términos pueden excluir, segregar, valorar de tal manera que minimizan al otro o lo invisibilizan.





## Revista Estudios del Discurso

Vol. 5, núm. 2, 2019

ISSN: 2448-4857

**Cuerpo académico:** Estudios del Discurso

**Directora:** Irene Fenoglio

**Editora:** Lucille Herrasti

**Coordinadora:** Marina Ruiz Rodríguez

**Presentación de:** Circe Rodríguez

**Artículos de:** Erika Lindig Cisneros, Adriana Elizabeth Minardi, Alejandra Vitale, José Francisco Barrón Tovar, Mariana Pascual  
Nora Isela García Benítez

**Acceso abierto**

**Resumen:** La memoria construye el pasado discursivamente y lo hace desde espacios de enunciación múltiples, cuya marca nos interesa pensar como colectiva; ella refiere al pasado, y al hacerlo resiste, pone en cuestión las narrativas formuladas desde los poderes simbólicos, materiales, fácticos; además, señala sus efectos, es decir, tiene una dimensión crítica.

De esta manera, la memoria se hace acompañar de la potencia política (retórica) del discurso, de la fuerza de invención colectiva la cual promueve relaciones que cuestionen el orden de la experiencia, las narrativas vencedoras (Benjamin) y aquellas que intentan apropiarse del sentido. Su acción crítica nos permite reparar en aquello que acusan los silencios, busca enfatizar lo que ha sido borrado, obliterado.

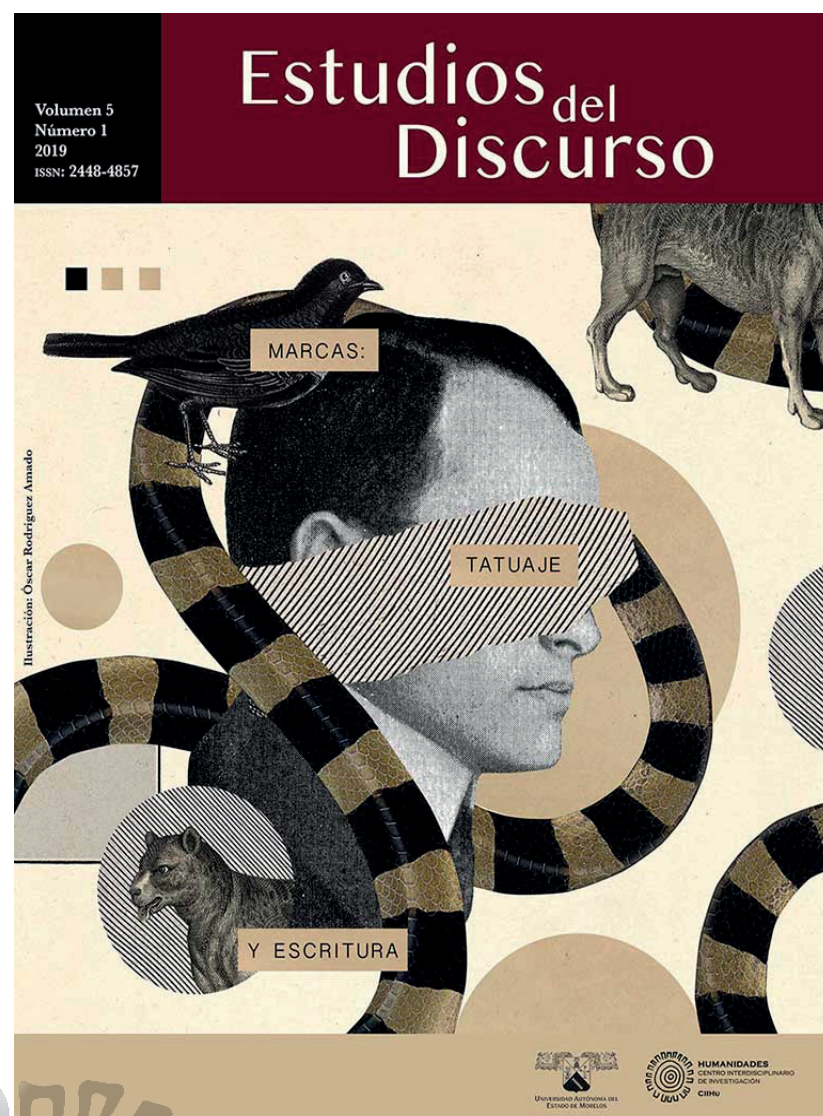
La memoria, diremos retóricamente, se asemeja a un campo de batalla, en el cual se pugna por el sentido y la verdad, ambos entendidos más allá de la propiedad del lenguaje y por tanto de la verdad como adecuación. Esta construcción discursiva es compleja y problemática, puede producir efectos de sentido que contradigan su criticidad; en tales circunstancias el análisis del discurso es una herramienta importante que señala las apropiaciones y los procedimientos a través de los cuales esto sucede.



## Revista Estudios del Discurso

Vol. 5, núm. 1, 2019

ISSN: 2448-4857



**Cuerpo académico:** Estudios del Discurso

**Directora:** Irene Fenoglio

**Editora:** Lucille Herrasti

**Coordinadora:** Marina Ruiz Rodríguez

**Presentación de:** Rodrigo Bazán Bonfil

**Artículos de:** May-ek Querales Mendoza, James Martell, Rodrigo Bazán Bonfil, Arwen Taylor, Louisa Söllner, Roberto Carlos Monroy Álvarez

**Acceso abierto**

**Resumen:** Pintamos objetos. Rayamos nuestra piel. La memoria arde y vuelve. Lo hacemos para recordar o aprender y distinguir e invocar.

La preocupación no es nueva, entonces, y por eso mismo este número de Estudios del discurso puede no sorprender: grande es la cantidad de textos que pueden invocarse como marcas que rigen nuestras vidas –empezando por las tallas en piedra del Código de Hammurabi o el Decálogo– y escasa la posibilidad de abarcarlos todos. La diversidad de los encuadres y objetos de estudio en las colaboraciones que presentamos merece, entonces, especial atención justamente porque, evitando los “grandes” temas, lo mismo se aproximan a las prácticas sociales de “otros” desde el psicoanálisis (Querales a propósito del tatuaje) que a la justicia desde la deconstrucción (Martell); pero también al deseo y el género y la representación cultural “del amor” con perspectivas retóricas, histórico-culturales y políticas (Söllner en torno a lo queer como écfrasis, Bazán sobre metáforas populares); la televisión contemporánea y la (amenazante) nostalgia de sus modelos propuestos (Taylor sobre los cuerpos masculinos en la serie Vikingos), la memoria sobre la violencia y su exorcismo narrativo, en el texto que Monroy escribe.







## Revista Metáforas al Aire

Núm. 3, julio-diciembre, 2019

ISSN: 2594-2700

**Acceso abierto**

**Dossier: Artes (y) políticas: miradas desde la crítica**

**Editorial: ¿Todo arte es político?**

La revista Metáforas al aire dedica su número 3 a una pregunta bastante ya elaborada pero nunca finalizada, aquella que se refiere a la relación entre arte y política. Si bien desde las reflexiones intuitivas de los estudiantes que escriben para este número y desde esta temática, los artículos propuestos derivan sobre cierto potencial político del arte en las sociedades contemporáneas, tratando con cuidado esta temática por su rápido giro conservador en cuanto a la estética o al arte y su historia. El esfuerzo aquí es claro: pensar desde la historia a contrapelo, la teoría crítica y el análisis del discurso si el arte puede ser visto como una fuerza en las luchas sociales o más bien tiene a pacificar o estetizar, desde cierta clase social, desde cierta distancia segura, la fuerza de lo político en su mensaje, no tanto por lo que se dice en el arte, en la literatura, la música o la gráfica, sino más bien por las implicaciones que dicha esfera, por su propia historia y discurso que mantiene. Cuestión, cabe señalar, ya bastante trabajada: desde Platón a Bourdieu, de Kant hasta el surrealismo y demás vanguardias, pero que sigue abriendo el tema, nada sencillo, nada clausurado, al debate y la discusión.

Los artículos puestos a continuación vuelven sobre esta tensión preguntándose en qué medida el arte es político o, si al contrario, este refuerza las formas y contenidos ya dominantes. La música de origen esclavo en Norteamérica, el muralismo mexicano o la literatura y su posibilidad social son los temas que manejan los autores aquí. Sea este dossier un espacio, más que para contestar preguntas, para desplegar la reflexión y la crítica.

<http://metaforas.uaem.mx>





## Revista Metáforas al Aire

Núm. 2, enero-junio, 2019

ISSN: 2594-2700

**Acceso abierto**

**Dossier: Reflexiones sobre problemas políticos clásicos y contemporáneos**

**Editorial:** Además de las secciones usuales con artículos libres, cuento, poesía y obra gráfica que podemos encontrar en este número, los artículos que componen el dossier re - flexionan sobre problemas políticos teóricos y conceptuales tanto modernos como contemporáneos. En todos ellos se cruzarán lo conceptual y lo concreto, si bien el punto de partida puede ser uno u otro, ese cruce representa lo valioso de estas reflexiones pues nos permiten abrir la discusión y explorar formas alternativas para abordar los temas que cada uno de los autores indaga. Entre los temas que los artículos del dossier aborda el lector puede encontrar los siguientes: una exploración crítica sobre el viejo concepto de “ley natural” con la finalidad de preguntarse por nuevas formas de comprensión del orden social; una sugerente confrontación entre el liberalismo político y el esteticismo de Thomas Mann a través de la figura de Antígona; una inteligente proclama a favor de la filosofía por encima de los vicios democráticos que están aniquilando a este régimen; una crítica necesaria a los conceptos más importantes de la filosofía de John Rawls en busca de formas más adecuadas de pensar a los sujetos políticos y, finalmente, un acercamiento al fenómeno del linchamiento desde su complejidad como emoción y como acontecimiento político. En Metáforas al aire esperamos que los trabajos que componen el dossier y, en general los que forman este número, propicien el debate y la reflexión entre los auto - res y sus lectores; que sean la semilla que haga crecer una pluralidad crítica e informada para hacer de los conflictos el punto de partida de una sociedad estable y duradera porque, como bien lo escribió John Rawls, si nos renunciamos a este ideal “podemos pensar que el mundo no es en sí mismo inhóspito para la justicia política y el bien que ella encierra. Nuestro mundo social podría haber sido diferente y hay esperanzas para los que vivan en otro tiempo y lugar”.

<http://metaforas.uaem.mx>







## Figuras del discurso III La violencia, el olvido y la memoria

**Coordinadores:** Armando Villegas  
Natalia Talavera  
Roberto Monroy  
Laksmi de Mora

**Precio:** \$350.00

**Editorial:** UAEM - Bonilla Artigas Editores

**Año:** 2019

**Colección:** Filosófica 9

**Edición:** 1ª

**ISBN:** 978-607-8639-10-6

**Resumen:** El seminario “Figuras del discurso” ha dirigido la reflexión hacia diversos debates contemporáneos sobre la exclusión, la marginación y los argumentos que los sostienen. A lo largo del último año, el grupo de investigación se dio a la tarea de pensar y debatir sobre tres figuras clave de distintos argumentos filosóficos, políticos y sociales: el duelo, la violencia y el olvido. Como elementos determinantes sobre el discurso de los ejercicios de la memoria, estas tres figuras se presentan como repetitivas en los distintos procesos históricos, artísticos y culturales.

Además de contar con un cuerpo teórico importante en relación al análisis del discurso, este libro aborda distintas figuras de exclusión: la mujer, la traidora, el niño, los jóvenes, los indígenas, el mestizo... mismas que hoy día se ven violentadas, desplazadas por ciertas formas de ser enunciadas y caracterizadas.



## Revista Metáforas al Aire

Núm. 1, julio-diciembre, 2018

ISSN: 2594-2700

Acceso abierto

Dossier: Censura y exilio

**Editorial:** En Metáforas al aire nos sentimos orgullosos de poder ser un espacio más de expresión donde esas mentes inquietas puedan contarnos de los horizontes que alcanzaron sus travesías. Los espacios como éste son sólo el lugar donde todas esas mentes curiosas pueden pararse y declamar “miren lo que he encontrado”.

En tiempos donde la televisión abierta ya no es una fuente de información confiable, se hace notoria la necesidad de recurrir a vías alternas, como internet, para hacer correr la voz de lo que realmente ocurre en el mundo. Por eso quisimos dedicar éste número a aquello de lo que no se habla en público y también a aquello que se reprime y se echa bajo la alfombra.

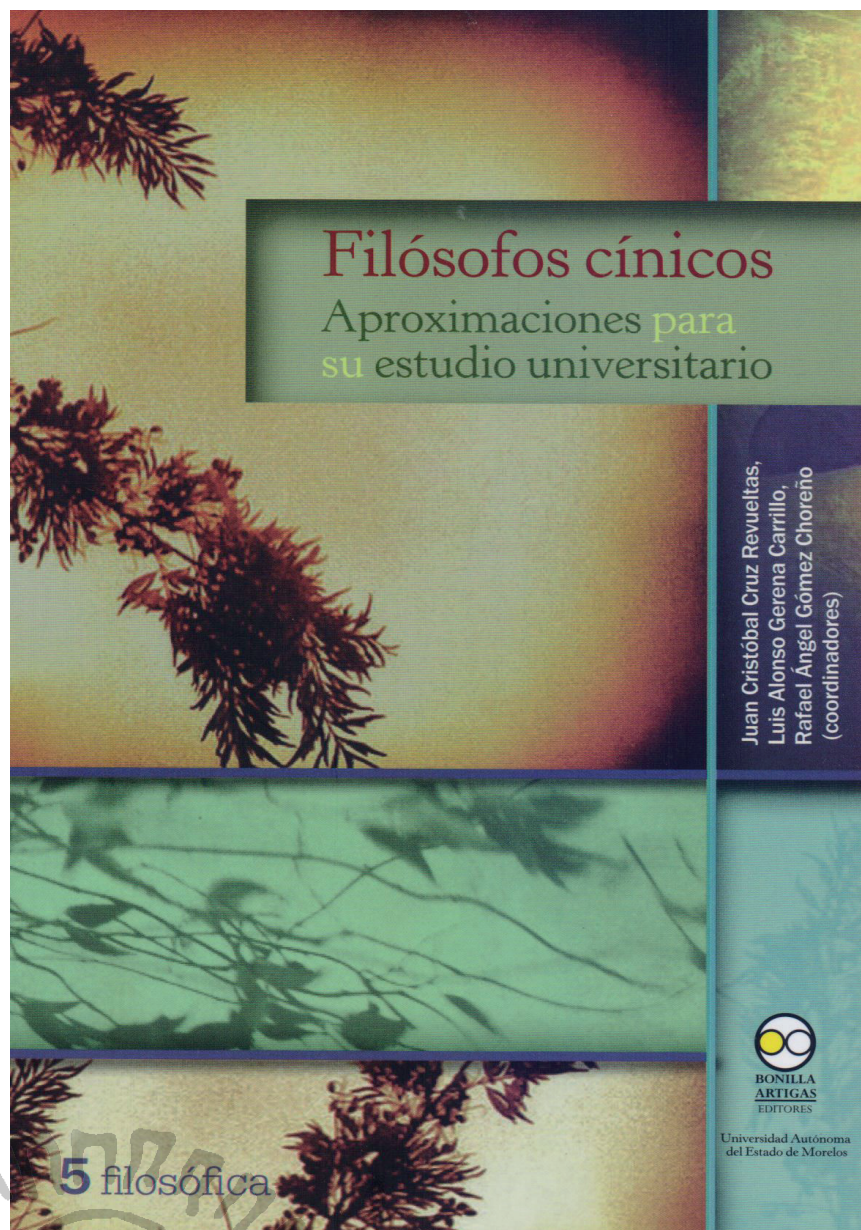
La censura es renegar de la otredad que rompe y esconde las normas debajo del tapete, es querer tergiversarla en algo más apto defendiendo únicamente la individualidad. Asimismo, el tema del exilio también es una forma de censurar. Cuando se piensa en el exilio y la censura, también se piensa en los mecanismos con los que se construyen ambos temas.

Los textos temáticos de este dossier reflexionan sobre esa otredad; sobre lo que no se dice y sobre lo que se dice a medias y desde donde se dice. En el presente número hay además otros tesoros encontrados en la reflexión y el pensamiento crítico; hay narrativas y poesía que sólo mentes particulares pudieron haber engendrado de la manera en que lo hicieron. Todos estos textos son sólo la evidencia viva de que siempre hay algo que contar y mentes que interpretan, decodifican y analizan los eventos del mundo. Pero en particular, en éste número quisimos dedicarnos a hacer hincapié en todo aquello que no cumplió con la norma y se ganó el mérito de ser reprimido, ya sea por incumplir con los estatutos, por ser un poco más atrevido de lo que se le permitía o por ser un tanto ofensivo para susceptibilidades sensibles. Bien lo dijo un singular pensador de nuestros tiempos “Lo bueno no se cuenta... pero cuenta mucho”

<http://metaforas.uaem.mx>







## Filósofos Cínicos: Aproximaciones para su estudio universitario

**Autores:** Juan Cristóbal Cruz Revueltas, Luis Alonso Gerena Carrillo

**Precio:** \$180.00

**Editorial:** Bonilla Artigas Editores

**Año:** 2018

**Tema:** Filosofía

**Edición:** 1ª

**ISBN:** 9786078560318

**Resumen:** A pesar de la constante presencia de los cínicos en distintos momentos de la historia del pensamiento y del cinismo en filósofos de diferentes épocas y tendencias filosóficas, y aunque incluso en nuestro tiempo algunos filósofos, como Foucault y Onfray, han visto en el cinismo una veta para la comprensión y reflexión de problemas contemporáneos, no hay acerca de este movimiento filosófico estudios como los que encontramos sobre otras prácticas o escuelas filosóficas de la antigüedad.

Con este libro se busca presentar un panorama de estos filósofos marginales que dirigieron una crítica radical a los valores e instituciones de su sociedad y que se han convertido en parte de nuestra vida cotidiana, a través de imágenes como la del filósofo vagabundo o la mujer filósofa que increpa, se burla y critica, sólo para inducirnos -la mayoría de las veces sin sutilezas- al camino de la esforzada práctica de la virtud; sólo para enseñarnos a cuestionar nuestra vida cómoda y convencional, que constantemente nos aleja de la felicidad y de la libertad







## Revista Estudios del Discurso

Vol. 4, núm. 2, 2018

ISSN: 2448-4857

**Cuerpo académico:** Estudios del Discurso

**Directora:** Irene Fenoglio

**Editora:** Lucille Herrasti

**Coordinadora:** Marina Ruiz Rodríguez

**Presentación de:** Bily López

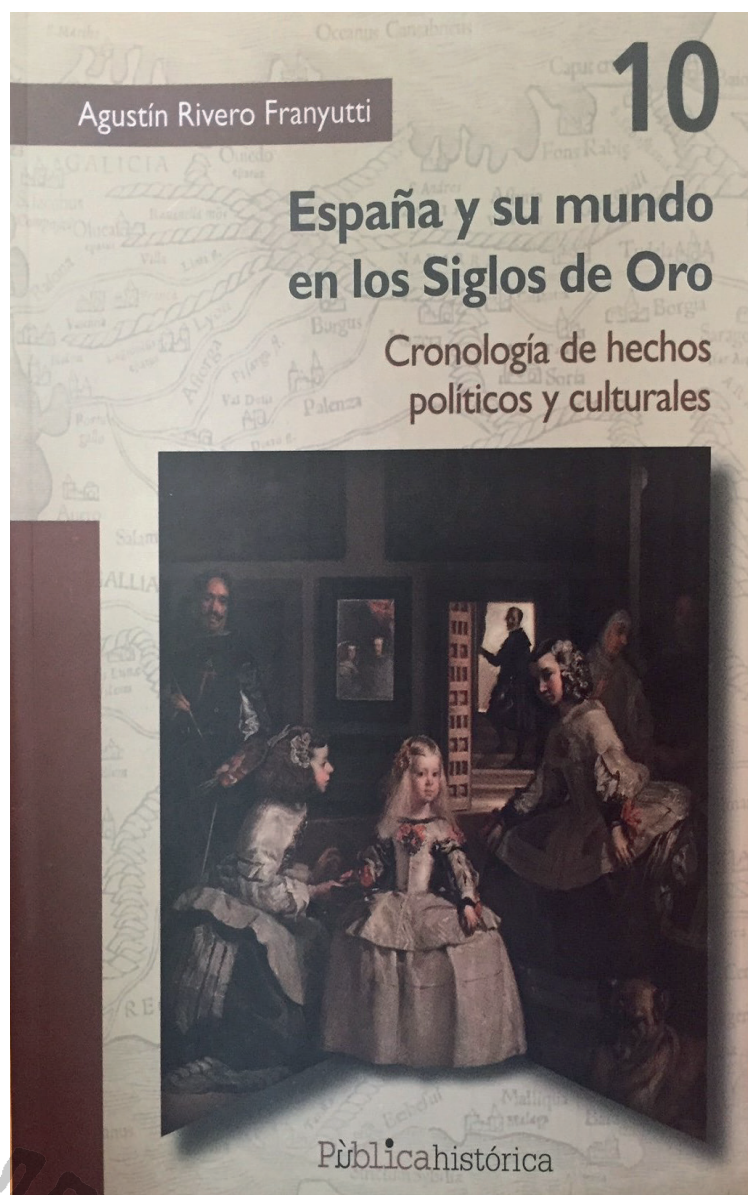
**Artículos de:** Donovan Adrián Hernández Castellanos, Alejandra Marín Pineda, Agostina Marchi, Gonzalo Chávez Salazar, María Antonia Hidalgo Rubio, Liliana Vázquez-Rocca y Magaly Varas

**Acceso abierto**

**Resumen:** En los textos que componen el presente número de la revista Estudios del discurso se trabaja sobre conceptos definitorios para el lenguaje y el discurso en el siglo XX -como el de performatividad-, sus usos, alcances e implicaciones; se analizan casos jurídicos desde el punto de vista de la performatividad, la subalternidad, la restauración y la restitución; se piensa sobre la (no)construcción de lo femenino en el discurso de la filosofía occidental; se reflexiona sobre el papel de la memoria y las políticas de borrado y olvido en la construcción de todo archivo, a partir de la construcción de la verdad histórica en el caso Ayotzinapa, así como su puesta en cuestión; se analiza cómo aparecen nuevas formas de discursos religiosos en la red; y, asimismo, se propone a las prácticas artísticas como una forma de ejercicio del discurso en la que opera la construcción y visibilización de las instancias más vitales de una existencia destrozada: el discurso como re-construcción de la existencia.







## **España y su mundo en los Siglos de Oro. Cronología de hechos políticos y culturales**

**Autor:** Agustín Rivero Franyutti

**Editorial:** Bonilla Artigas Editores

**Número de colección:** 10

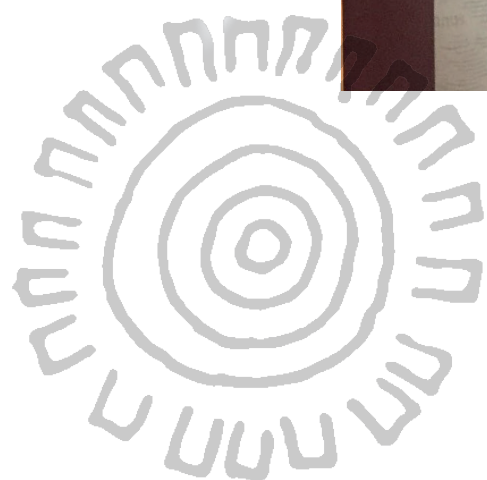
**Año:** 2017

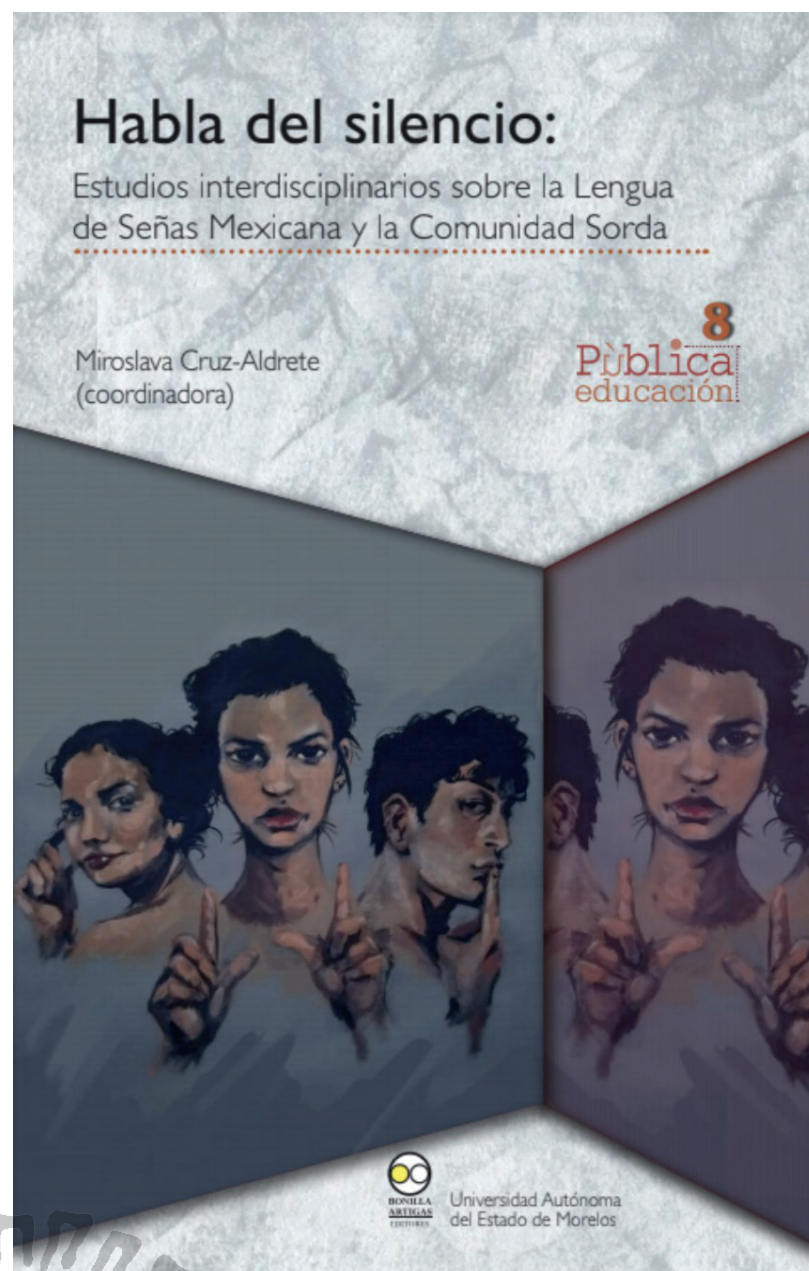
**Número de páginas:** 352

**ISBN:** 978-607-8560-14-1

**Resumen:** El libro “España y su mundo en los Siglos de Oro. Cronología de hechos políticos y culturales”, propone dos tipos de lectura para el conocimiento de ese periodo: las introducciones a los siglos 16 y 17, por una parte, son ojeadas panorámicas que se pueden leer de un tirón; las cronologías, por otra parte, ofrecen la información correspondiente a cada año (desde 1492 hasta 1700), distribuida en breves fichas que facilitan la consulta rápida para salir de dudas, en casos de incertidumbre, o para descubrir hechos o personas que ignoramos.

Ambas partes (en conjunto con los anexos) buscan, pues, ser un apoyo seguro para los especialistas y los lectores interesados en esta época; para la investigación y la lectura curiosa.





## Habla del silencio: estudios interdisciplinarios sobre la lengua de señas mexicana y la comunidad sorda

**Autora (coordinadora):** Miroslava Cruz-Aldrete

**Editorial:** Bonilla Artigas Editores

**Colección:** Pública-Educación 8

**Año:** 2017

**Número de páginas:** 292

**ISBN:** 978-607-8560-12-7

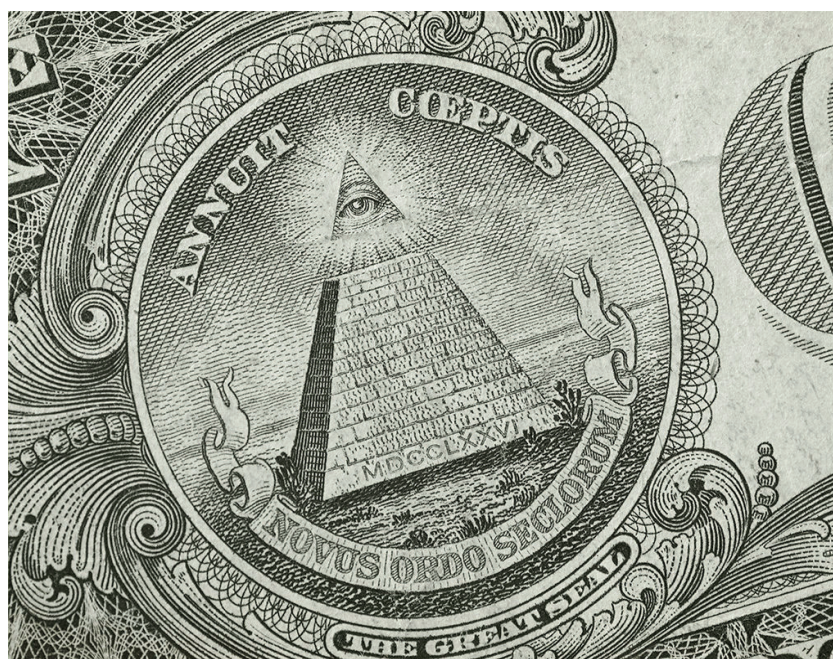
**Resumen:** Esta obra se distingue no sólo por conjuntar el trabajo de diversos investigadores, quienes desde sus distintas disciplinas han discutido la problemática en torno a la atención de los sordos usuarios de la Lengua de Señas Mexicana (lsm). Sino además por contar con la colaboración de los miembros de la comunidad sorda. El lector encontrará aquí un documento producto de la madurez académica y profesional de sus autores, quienes ofrecen una visión crítica sobre la propuesta educativa bilingüe para este sector de la población, el derecho a la salud, y la participación ciudadana de los sordos señantes. Se pone en relieve el estudio de la adquisición de la lsm como primera lengua, los procesos cognitivos de los sordos señantes y, la pertinencia de una mirada interdisciplinaria para la enseñanza del alumnado sordo.

El libro “España y su mundo en los Siglos de Oro. Cronología de hechos políticos y culturales”, propone dos tipos de lectura para el conocimiento de ese periodo: las introducciones a los siglos 16 y 17, por una parte, son ojeadas panorámicas que se pueden leer de un tirón; las cronologías, por otra parte, ofrecen la información correspondiente a cada año (desde 1492 hasta 1700), distribuida en breves fichas que facilitan la consulta rápida para salir de dudas, en casos de incertidumbre, o para descubrir hechos o personas que ignoramos.

Ambas partes (en conjunto con los anexos) buscan, pues, ser un apoyo seguro para los especialistas y los lectores interesados en esta época; para la investigación y la lectura curiosa.







## Una democracia frágil: religión, laicidad y clases sociales en los Estados Unidos

Juan Cristóbal Cruz Revueltas  
Denis Lacorne

 Marcial  
Pons

Historia Contemporánea  
de América

## Una democracia frágil: religión, laicidad y clases sociales en los Estados Unidos

**Autores:** Juan Cristóbal Cruz Revueltas,  
Denis Lacorne

**Editorial:** Marcial Pons, Ediciones Jurídicas y Sociales

**Colección:** Historia Contemporánea de América

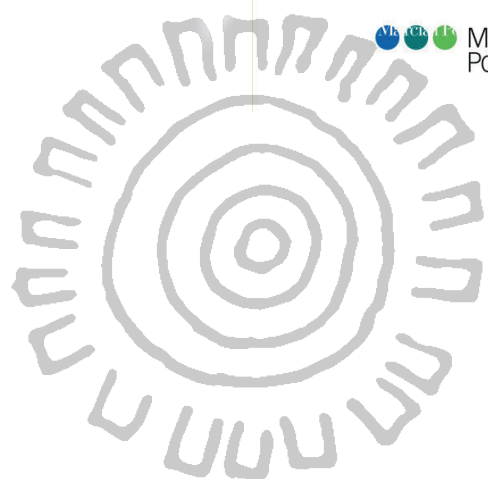
**Año:** 2017

**Número de páginas:** 123

**ISBN:** 9788491232728

**Resumen:** Las elecciones de 2016 permitieron constatar que hay dos Américas opuestas entre sí y distinguibles geográficamente: la América de las grandes ciudades contra la América rural y de las pequeñas ciudades industriales. Pero la diferencia es sobre todo cultural. Hay “dos pueblos que se enfrentan”, dos concepciones antagónicas de la convivencia: los blancos “de cepa” de origen europeo que se sienten despreciados por las élites cosmopolitas y por los meritócratas de las grandes metrópolis de las dos costas. Estos últimos permanecen apegados a las formas más modernas de multiculturalismo, de políticas de género y de diversidad. Entre ellos se encuentran los menos religiosos de los americanos: el 36 por 100, de menos de treinta años y con más diplomas, se declaran “sin religión”. Frente a ellos se encuentra la otra América, la de Donald Trump, el campeón (dudosamente religioso) de una América blanca y cristiana.

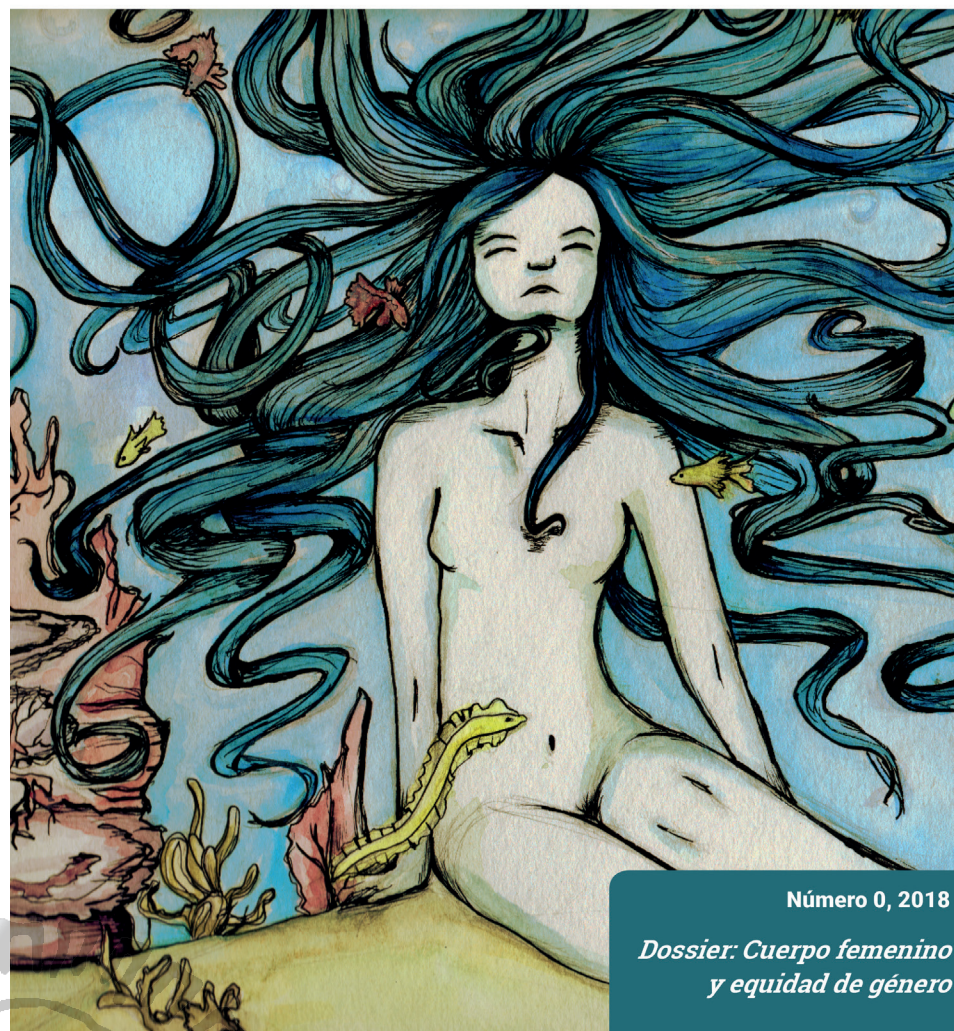
Por otra parte, la discusión sobre la identidad americana parece empalmarse con el debate alemán sobre la legitimidad de la Modernidad (H. Blumenberg, E. Voegelin, L. Strauss, J. Habermas...). Dicho en otras palabras, ¿debemos entender la democracia contemporánea como una simple traducción laicizada de valores religiosos con los que por ende se encontraría en deuda o, al contrario, podemos pensar en un mundo secularizado que surge y existe independientemente de los valores religiosos? Valga recordar que lejos de un Nietzsche obsesionado por la muerte de Dios, ya en la Antigüedad un Epicuro y un Lucrecio vivieron una suerte de ateísmo tranquilo que, por vías improbables, terminó por influir en personalidades como Jefferson. La respuesta que se dé en nuestros días a esta pregunta será en buena medida política, pero en ella deben jugar un papel importante, esperemos, los hechos históricos y los argumentos filosóficos.







## MA Metáforas al Aire Revista de Humanidades



### Revista Metáforas al Aire

Núm. 0, enero-junio, 2018

ISSN: en trámite

Acceso abierto

#### Dossier: cuerpo femenino y equidad de género

*Cómo se construye la femme fatale en la figura de Lolita (1997): ejercicios de poder a través del erotismo y la culpabilidad*  
Alan David Gutiérrez Ruiz

*Construcción de la figura de la mujer romántica en El Bachiller*  
Ernesto Rodrigo Ortega Rosales

*El Romanticismo desde el personaje femenino en Clemencia*  
Allison Magali Cruz Aparicio

*La tortura, mecanismo de poder en Carne de Perra de Fátima Sime*  
Raquel Ameyari Reyes Vargas

*La liberación del cuerpo femenino en Santa de Federico Gamboa*  
Jesús Javier Bustamante Espadín

*Representación del deseo sexual en Melibea*  
Dafne Fernández Narváez

**Resumen:** publicación digital semestral de acceso abierto, organizada por estudiantes y académicos del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades (CIIHu) adscrito al Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales (IIHCS) de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

<http://metaforas.uaem.mx>







## Revista Estudios del Discurso

**Vol. 4, núm. 1, 218**  
**ISSN:2448-4857**

**Cuerpo académico:** Estudios del Discurso

**Directora:** Irene Fenoglio

**Editora:** Lucille Herrasti

**Coordinadora:** Marina Ruiz Rodríguez

**Presentación de:** Armando Villegas Contreras

**Artículos de:** Ana María Martínez de la Escalera, Silvana Rabinovich, María Alejandra Vitale y Circe Rodríguez Pliego

**Categorías:** Filosofía, Lingüística, Estudios del Discurso.

**Acceso abierto**

**Resumen:** La revista electrónica Estudios del Discurso es una publicación semestral de acceso abierto. Es editada por el cuerpo académico Estudios del Discurso, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Nuestros contenidos nacen de un abordaje interdisciplinario y tienen como objetivo esencial dar a conocer los resultados originales de la investigación relacionada con el discurso desde los puntos de vista literario, lingüístico, filosófico e histórico, con perspectivas teóricas y metodológicas diversas.

Lo invitamos a este espacio de encuentro entre investigadores del discurso en el que se favorece la comunicación entre autores y lectores.







## La novela en México en el siglo XIX

**Autor:** León Guillermo Gutiérrez

**Editorial:** UAEM/Bonilla Artigas Editores

**Año:** 2017

**Número de páginas:** 74

**Categorías:** Política y actualidad

**Encuadernación:** Rústica

**ISBN:** 978-607-8560-15-8 (Bonilla Artigas Editores)

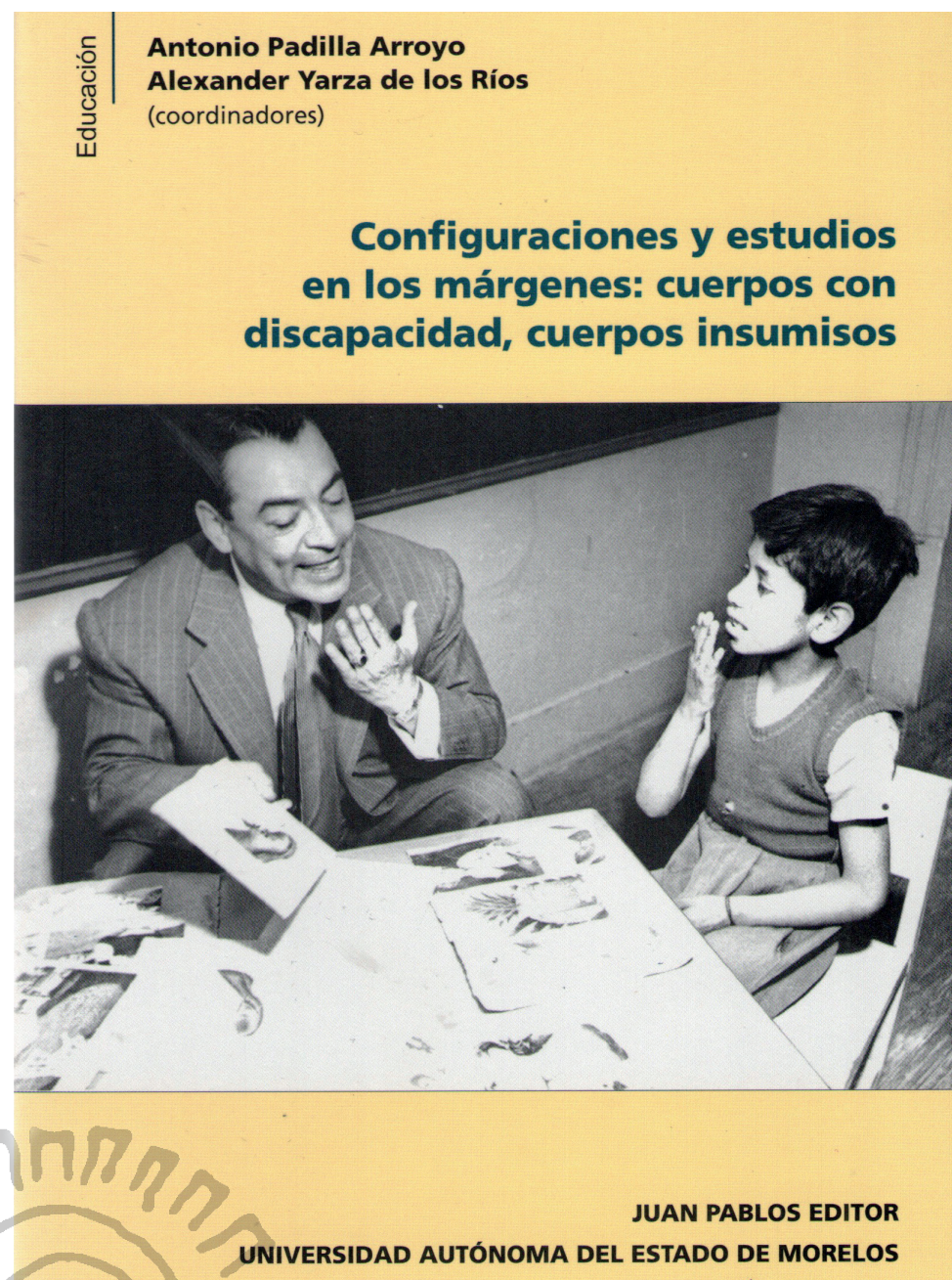
**ISBN:** 978-607-8519-56-9 (UAEM)

\$120

**Resumen:** Podemos criticar a Maquiavelo e incluso mostrar sus limitaciones, pero no puede estudiarse política sin comenzar por él. Vilipendiado por la Iglesia, tergiversado por estadistas y líderes sociales, reconocido como fuente primigenia de la política moderna, Nicolás Maquiavelo goza de ese raro privilegio de no sucumbir a la usura del tiempo. La vida -y sobre todo la obra del florentino- muestra una vigencia creciente. Autor necesario para cualquier curso de teoría política, su obra en conjunto muestra los ángulos clave del precioso arte de la vida en común, por lo que acercarse a él se vuelve una fuente obligada de conocimiento y reflexión creativa. Maquiavelo. Una guía contemporánea de lectura sobre lo político y el Estado es un estudio colectivo que analiza uno de los conflictos centrales de la cosa pública desde el siglo XVI: el desarrollo histórico de aquello que a partir de entonces comenzamos a llamar Estado. Ofrece, además, herramientas conceptuales, históricas y politológicas para ir al encuentro de la figura y la obra de Maquiavelo y su tiempo. Podemos criticarlo, desarticular la lógica de los distintos regímenes de su discurso, incluso mostrar sus limitaciones «científicas», pero no podemos comenzar sin él.







## Configuraciones y estudios en los márgenes: cuerpos con discapacidad, cuerpos insumisos

**Autor:** Antonio Padilla Arroyo, Alexander Yarza de los Ríos (Coords.)

**Editorial:** UAEM/Juan Pablos Editor

**Año:** 2017

**Colección:** Ediciones Mínimas, Educación 7

**Número de páginas:** 318

**Categorías:** Política y actualidad

**Encuadernación:** Rústica

**ISBN:** 9786078519644 (UAEM)

**ISBN:** 9786077114437 (Juan Pablos Editor)

\$250

**Artículo de los investigadores Cruz-Cruz, Johan. & Cruz-Aldrete Miroslava: "Representaciones del cuerpo y la discapacidad en sordos con implante coclear".**

**Resumen:** A principios del siglo XXI se empezó a vivenciar en Iberoamérica un giro corporal que significó la irrupción de estudios sobre la discapacidad. El cuerpo y la discapacidad han sido uno de los temas más innovadores en el campo de los estudios culturales. Su estudio ha implicado esfuerzos desde nuevas perspectivas, con el fin de ofrecer una comprensión de las relaciones y dimensiones que los involucran y tener así una visión compleja para desentrañar su naturaleza, significados, lenguajes, representaciones, imágenes e imaginarios que se han tejido y que han intervenido sobre el cuerpo, en particular el cuerpo discapacitado. Una de las virtudes de esta obra es contribuir a la constitución de esta colectividad. Los trabajos que la integran reivindican la desnaturalización del biocuerpo y caminan hacia la construcción/deconstrucción, insubordinación/insumisión, visibilidad/invisibilidad de las personas y los grupos sociales, de las comunidades que fueron, han sido y siguen siendo clasificadas como discapacitadas o anormales, al mismo tiempo que inquietan en la evolución de la anormalidad y la discapacidad. También se proponen descifrar procesos, acontecimientos, etapas, actores, instituciones, discursos escritos y visuales desde el prisma de las alteridades corporales, con lo cual buscan hacer inteligible la racionalidad, usos y experiencias culturales entre los mundos de la normalidad y la anormalidad.





## Maquiavelo

### Una guía contemporánea de lectura sobre la política y el Estado

**Autor:** Israel Covarrubias (coord.)

**Editorial:** Taurus

**Año:** 2017

**Número de páginas:** 331

**Categorías:** Política y actualidad

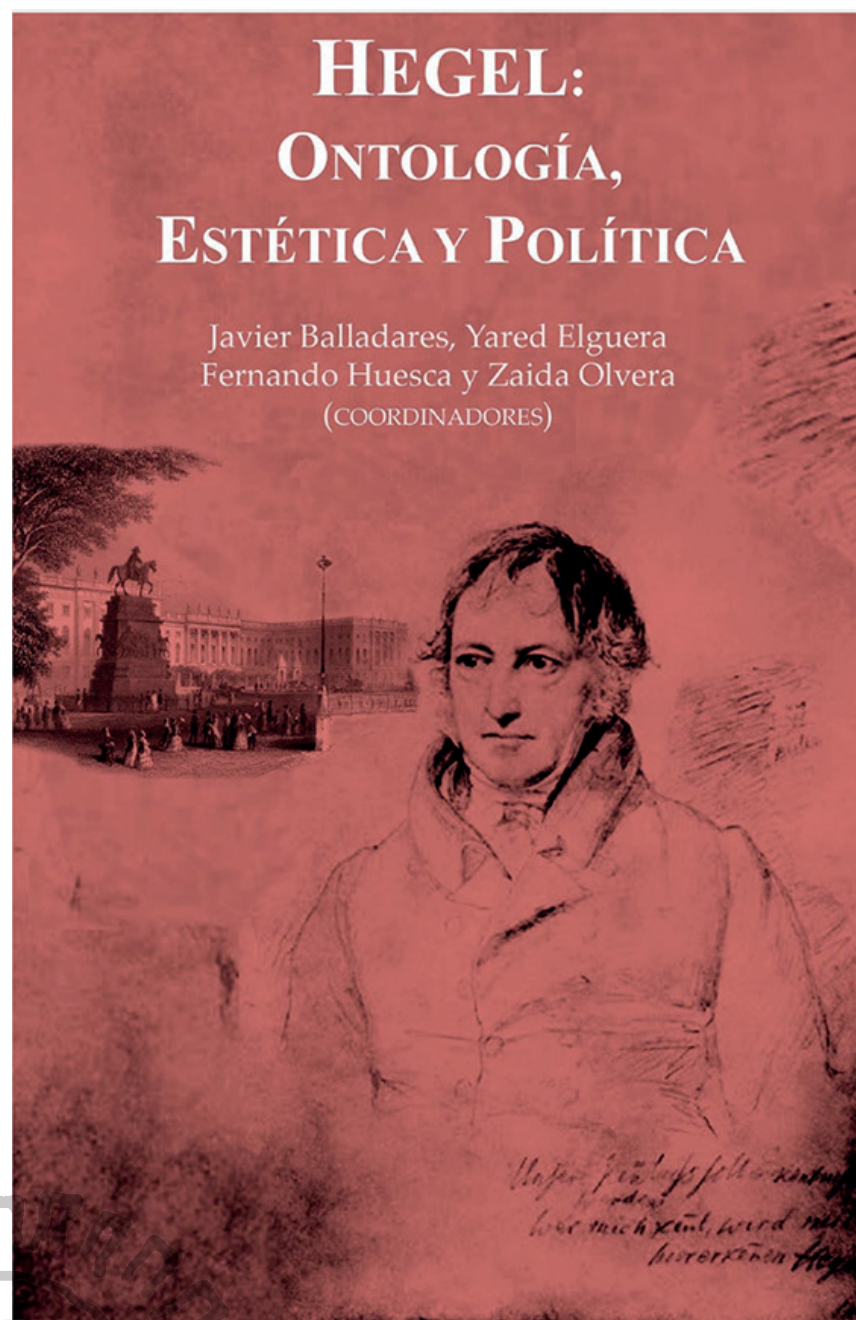
**Encuadernación:** Rústica

**ISBN:** 9786073160247

**Resumen:** Podemos criticar a Maquiavelo e incluso mostrar sus limitaciones, pero no puede estudiarse política sin comenzar por él. Vilipendiado por la Iglesia, tergiversado por estadistas y líderes sociales, reconocido como fuente primigenia de la política moderna, Nicolás Maquiavelo goza de ese raro privilegio de no sucumbir a la usura del tiempo. La vida -y sobre todo la obra del florentino- muestra una vigencia creciente. Autor necesario para cualquier curso de teoría política, su obra en conjunto muestra los ángulos clave del precioso arte de la vida en común, por lo que acercarse a él se vuelve una fuente obligada de conocimiento y reflexión creativa. Maquiavelo. Una guía contemporánea de lectura sobre lo político y el Estado es un estudio colectivo que analiza uno de los conflictos centrales de la cosa pública desde el siglo XVI: el desarrollo histórico de aquello que a partir de entonces comenzamos a llamar Estado. Ofrece, además, herramientas conceptuales, históricas y politológicas para ir al encuentro de la figura y la obra de Maquiavelo y su tiempo. Podemos criticarlo, desarticular la lógica de los distintos regímenes de su discurso, incluso mostrar sus limitaciones «científicas», pero no podemos comenzar sin él.







## Hegel: Ontología, estética y política

**Autor:** Javier Valladares, Yared Elguera, Fernando Huesca y Zaida Olvera (coords)

**Editorial:** Fides Ediciones

**Año:** 2017

**Colección:** Filosófica 4

**Número de páginas:** 331

**Categorías:** Filosofía, Política

**Encuadernación:** Rústica

**ISBN:** 978-154-71-4790-8

**Acceso abierto en:** [academia.edu/issu.com](http://academia.edu/issu.com)

**Resumen:** La memoria es lo que le da especificidad al pensamiento ya que la memoria en su aspecto reproductivo es la que determina el perímetro dentro del cual la inteligencia se contiene a sí misma, definitivamente, en su propia libertad. Si eso lo logra bajo su aspecto reproductivo, la memoria, liberada de su acción mecánica, debe ofrecerle a la inteligencia el pleno poder de asir conceptualmente las cosas, es decir, debe determinar la simplicidad de los nombres con su diferencia interna. Esa es, dice Hegel en la Ciencia de la Lógica, la capacidad de pensamiento culto: “lograr ver, incluso en las más pequeñas naturalezas, una unidad interna y una necesidad en la unión de lo que las constituye.” Entre el género y la diferencia específica que la definición coloca sólo de manera concomitante, hay una relación dinámica que se establece al interior del concepto.

Ángel Miquel / Fernando Delmar  
Lydia Elizalde / Angélica Tornero

## Intermedialidades en las artes visuales y la literatura



JUAN PABLOS EDITOR  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

## Intermedialidades en las artes visuales y la literatura

**Autor:** Angélica Tornero, Fernando Delmar, Lydia Elizalde,  
Ángel Miquel

**Editorial:** UAEM, Juan Pablos Editor

**Año:** 2017

**Número de páginas:** 185

**Categorías:** Educación y Humanidades.

**\$150**

**ISBN: 978-6078-519-32-3**

**Resumen:** Los cuatro capítulos que conforman este libro revisan las relaciones intermediales entre las artes visuales y la literatura. Inicialmente Ángel Miquel presenta una exploración histórico-sociológica y estilística de una etapa del cine mexicano que puede insertarse en la construcción del discurso de la modernidad cultural latinoamericana. Fernando Delmar atraviesa la textualidad de algunas de las obras de Marcel Duchamp, en el cruce discursivo entre las piezas y un texto crítico de Octavio Paz. Lydia Elizalde hace un estudio del proceso intersemiótico de la transposición mediática de la revista La Tempestad, un medio que se origina y posiciona en el formato impreso pero que progresivamente crea formatos para insertarse en medios digitales. Angélica Tornero muestra un enfoque sobre la producción de sentido que reivindica la permanencia del autor en el texto, a través de un modelo que articula la configuración semiótica de la singularidad y las estrategias intermediales que la novela propone en un texto híbrido en la tipología de la autoficción.





## Luego recuerdo que “soy un hombre...”

RODRIGO BAZÁN



PIEDRA BEZOAR

## Luego recuerdo que “soy un hombre...”

**Autor:** Rodrigo Bazán Bonfil

**Editorial:** Piedra Bezoar, México

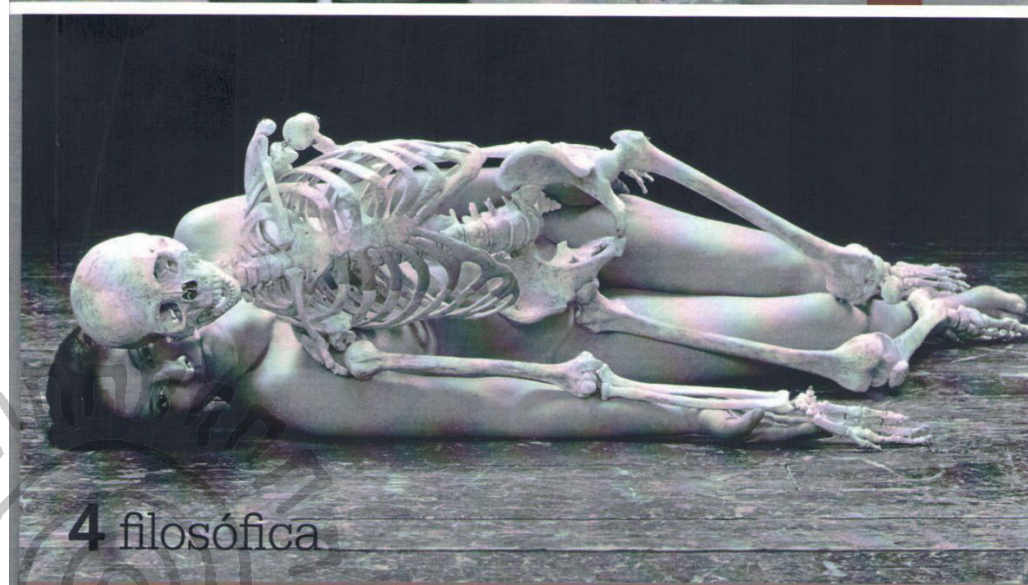
**Año:** 2017

**Número de páginas:** 52

**Acceso libre**

**Resumen:** Ser hombre e intentarse crítico resulta incómodo: es renunciar a privilegios no pedidos pero gozados desde el nacimiento. Hay que tomar distancia de lo que se quiere y lo que se hace; de lo que se escucha sobre cómo so(n)mos los hombres sin ofenderse, sin comprar culpas ajenas, sin auto-beatificarse por no ser un (exacto) estereotipo (¿sino una versión personalizada de muchos otros?). Si una mujer dice enfrente mío que “los hombres son todos unos cabrones” no habla de mí, pero sí lo hace: los hombres so(n)mos una idea que ha crecido en la cabeza de las mujeres y en la nuestra, que empaña y empapa nuestra cultura y nuestras relaciones cotidianas en muchísimos niveles, que no depende de afirmar que se es un buen tipo sino de lo que socialmente validamos como comportamiento de género: acciones repetidas a lo largo de muchos años en tantos más lugares del país y el mundo, valoraciones de nuestra persona y la de otrxs en función de nuestros sexos o nuestras opciones sexuales, distribución de obligaciones, responsabilidades y derechos en la convivencia...





## Figuras del discurso II. Temas contemporáneos de política y exclusión

**Autor:** Armando Villegas Contreras, Natalia Talavera, Roberto Monroy, Laksmi de Mora (coords)

**Editorial:** CIIHU UAEM, Bonilla Artigas Editores

**Año:** 2017

**Colección:** Filosófica 4

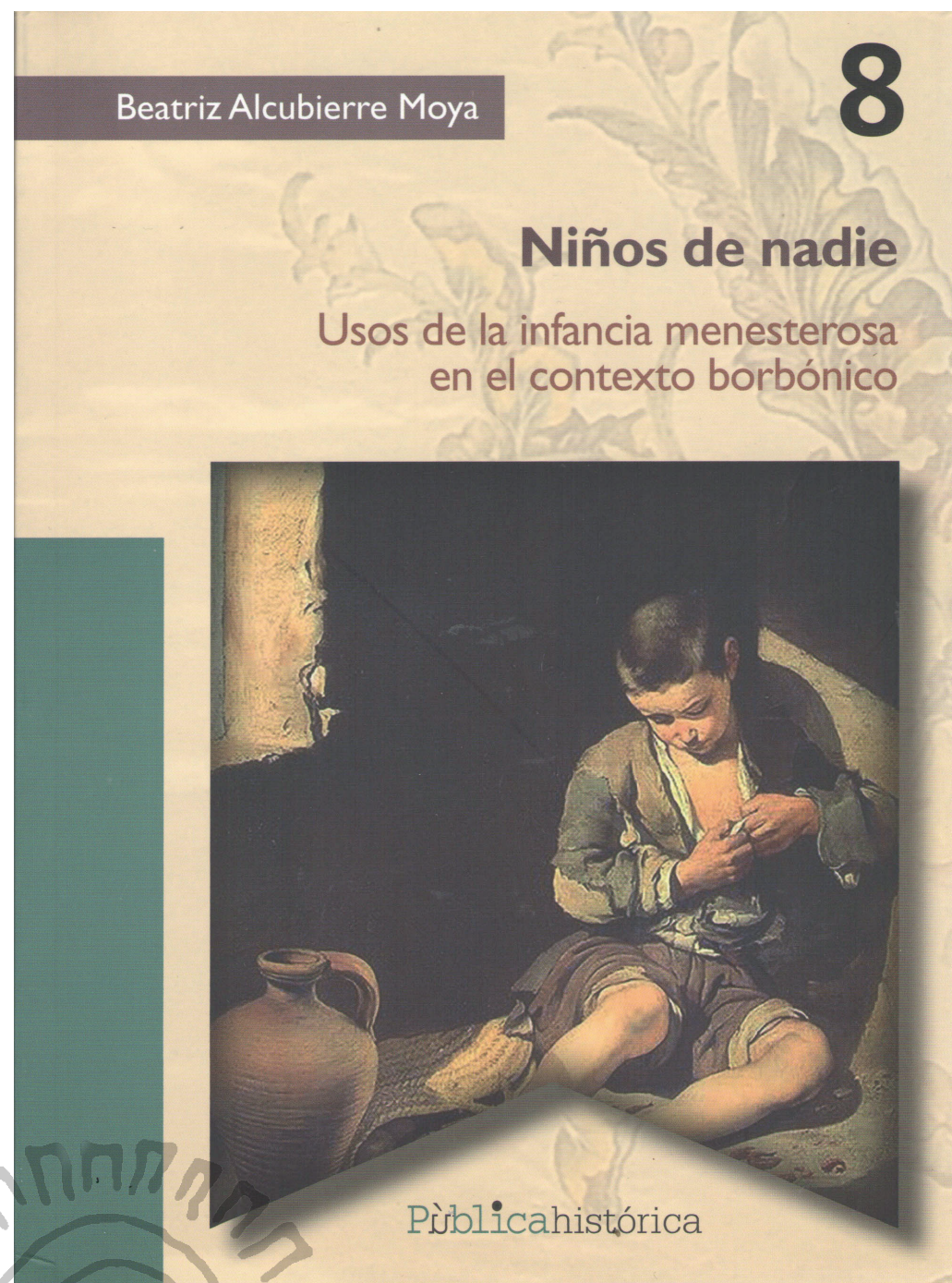
**Número de páginas:** 280

**Categorías:** Educación y Humanidades, Filosofía.  
**\$250**

**Acceso abierto**

**Resumen:** Partiendo de una indicación de Althusser y recogida recientemente por Álvaro García Linera, el seminario “Figuras de la exclusión” pensó este año la temática del “Intersticio”. El francés primero, y el boliviano después, asentaron que el capitalismo no puede ser pensado sin fracturas. En las sociedades capitalistas conviven ya, como en las sociedades feudales, formas que anticipan nuevas sociedades, nuevas formas de comunidad. Pero que no vemos porque no son las dominantes y no pretenden ser homogéneas. Detenernos en estas formas de organización nos llevó a pensar en la necesidad de construir un nuevo vocabulario que no asumiera a la “sociedad” como algo cerrado sino como conjuntos de relaciones, tanto de dominación como de resistencia.





## Niños de nadie. Usos de la infancia menesterosa en el contexto borbónico

**Autor:** Autor

Beatriz Alcubierre Moya

**Editorial:** CIIHu UAEM, Bonilla Artigas Editores

**Año:** 2017

**Colección:** Pública Histórica

**Número de páginas:** 196

**Categorías:** Educación y Humanidades.

**ISBN:** 9786078519453

**\$180**

**Resumen:** Toda historia de la infancia parte de la premisa de que los conceptos y prácticas en torno a la crianza, educación y representación de los niños son una construcción cultural, eminentemente histórica, que en un sentido amplio se vincula al desarrollo de la modernidad. A partir de esta idea, Beatriz Alcubierre desarrolla un ensayo en donde no sólo explora el tratamiento que se les dio a los niños en el periodo borbónico, sino que pone sobre la mesa un problema de marginalidad: relucen los márgenes no arquetípicos del niño. En esta obra se engarza al niño en una reflexión general sobre la configuración del control de la vida y la proliferación de su fuerza útil, es decir, la infancia como “figura” y como “población”.





## Figuras del discurso. Exclusión, filosofía y política

**Autor:** Armando Villegas, Natalia Talavera, Roberto Monroy (coords)

**Editorial:** CIIHU UAEM, Bonilla Artigas Editores

**Colección:** Filosófica 3

**Año:** 2016

**Número de páginas:** 406

**Categorías:** Educación y Humanidades, Filosofía  
**\$259**

**Acceso abierto**

**Resumen:** Una “figura discursiva de exclusión” se forma con descripciones de aquello que no conocemos y que se ha vuelto preocupación para nosotros. Cuando construimos figuras desviamos las características de un sujeto u objeto a otro que aún no dominamos con el pensamiento. Las figuras deben entenderse como conjuntos de construcciones sociales y discursivas que condensan prácticas sociales, prejuicios, imaginaciones e ignorancias, y que son utilizadas para hiperbolizar las diferencias que existen en determinados grupos sociales. Este trabajo es una crítica del discurso social contemporáneo. Todos los textos piensan el presente y debaten con otras posturas sobre las temáticas que abordan, y en ellos se despliegan reflexiones sobre problemas de exclusión producidos por la filosofía y la política contemporáneas.







## Perspectivas de análisis del discurso en un cuento infantil

**Autor:** Lucille Herrasti, Irene Fenoglio (coords)  
**Editorial:** CIIHU UAEM, Bonilla Artigas Editores  
**Colección:** Pública Crítica 11  
**Año:** 2016  
**Número de páginas:** 164  
**Categorías:** Educación y Humanidades, Historia.  
**\$140**

**Resumen:** Este libro muestra una variedad de perspectivas teórico-metodológicas desde las cuales puede abordarse el análisis del discurso de un texto. El motivo común de reflexión en todos sus capítulos es el cuento infantil “Un elefante ocupa mucho espacio”, de la escritora argentina Elsa Bornemann. La riqueza interpretativa del cuento, además de su particular historia editorial y el contexto histórico-político de su publicación, lo vuelven un objeto de estudio idóneo para desplegar la multiplicidad de enfoques desde los cuales se estudia el cuento en esta obra. El lector encontrará un panorama de perspectivas analíticas que, poniendo en acción herramientas, recursos y lenguajes críticos diversos, dan cuenta de distintas formas de acercamiento, como la historia, la lingüística, la crítica literaria y la filosofía.



## LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX Estudios y apuntes

León Guillermo Gutiérrez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS  
Praxis Digital 3

## Literatura mexicana del siglo XX. Estudios y apuntes

**Autor:** León Guillermo Gutiérrez

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Juan Pablos Editor

**Colección:** Praxis Digital

**Año:** 2016

**Número de páginas:** 206

**Categorías:** eBooks, Educación y Humanidades, Investigación, Literatura.

**Etiqueta:** Literatura

**\$180 ePub**

**Acceso abierto**

**Resumen:** Esta obra ofrece un panorama de la historiografía literaria del México del siglo xx. Los autores reunidos son referentes obligados de los movimientos más significativos de la literatura mexicana desde el Modernismo hasta la poesía última en México: Azuela, Pellicer, Fuentes, Arreola, Garro, Monsiváis. Cada texto analiza al autor y su obra en un contexto amplio que permite reflexionar sobre las tendencias literarias. Los ensayos dialogan con opiniones de críticos y académicos que aportan claridad para la exposición de los movimientos, sus autores y sus obras. Con este libro el autor ofrece una nueva visión y perspectiva de la literatura mexicana del siglo xx.



León Guillermo Gutiérrez

## Literatura mexicana de temática gay del siglo XIX al XX

Ensayos



## Literatura mexicana de temática gay del siglo XIX al XX

**Autor:** León Guillermo Gutiérrez  
**Editorial:** Universidad Veracruzana  
**Año:** 2016  
**Número de páginas:** 206  
**Categorías:** Crítica Literaria  
**Encuadernación:** rústica  
**ISBN:** 978-607-502-474-5  
**\$140**

**Resumen:** La Universidad Veracruzana, con Literatura mexicana de temática gay del siglo XIX al XX, de León Guillermo Gutiérrez, ofrece por primera ocasión en la historia de los estudios literarios de México, un libro dedicado al análisis y estudio de la geografía de la literatura homoerótica desde finales del siglo XIX. La estructura de cada ensayo, además de ceñirse al rigor académico y literario, es vista a través de la luz de la multidisciplinaria y de las corrientes teóricas y humanísticas de las últimas décadas.

La extratextualidad es un soporte para la comprensión de algunos textos dentro del contexto histórico, y a veces autoficcional, de algunas obras. El propósito es ofrecer a los lectores y estudiosos un panorama por demás amplio del tema gay en los géneros de la poesía, el cuento y la novela. Con este libro, León Guillermo Gutiérrez aporta una valiosa investigación sobre la literatura mexicana de tema gay, trabajo que indudablemente será un referente en los estudios académicos y literarios.



## ESCRITURAS DE LA HISTORIA

Experiencias y conceptos

Luis Gerardo Morales  
Laurence Coudart  
(coordinadores)

EDITORIAL ITACA / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

### Escrituras de la historia Experiencias y conceptos

**Autor:** Luis Gerardo Morales Moreno, Laurence Coudart  
(coords.)

**Editorial:** UAEM, Itaca

**Año:** 2016

**Número de páginas:** 223

**Categorías:** Historia

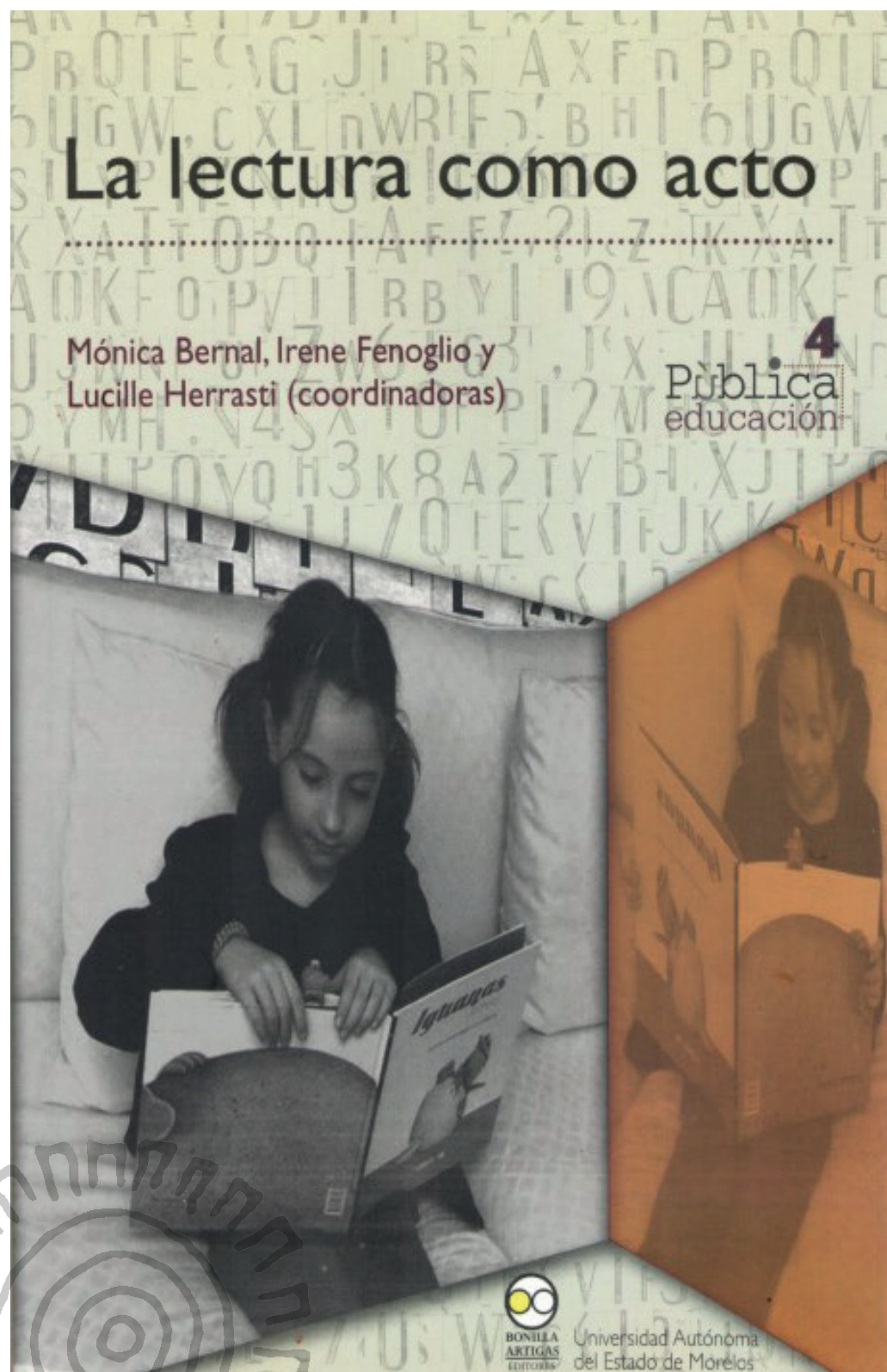
**ISBN:** 9786078519002

**\$230**

**Resumen:** En esta obra se recogen, reúnen y recopilan escrituras importantes a través de la síntesis y explicación de conceptos de la historia que se han dispersado en librerías, bibliotecas e institutos universitarios del mundo desde hace mucho tiempo. Para ello se convocó a especialistas como Roger Chartier, Guillermo Zermeño, Francisco A. Ortega, Jaime Humberto Borja, Anne-Christine Taylor y Ricardo Pérez Montfort. En un principio, este libro iba a ser un glosario de conceptos históricos con fines didácticos para los cursos de metodología, teoría de la historia o historiografía, o para programas educativos en humanidades del nivel superior; sin embargo, el resultado final fue el análisis de los escritos y conceptos históricos para hacer más accesible su conocimiento, que los mismos autores y sus colaboradores explican desde su experiencia profesional.







## La lectura como acto

**Autor:** Lucille Herrasti, Irene Fenoglio, Mónica Bernal (coords.)

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Bonilla Artigas Editores

**Año:** 2015

**Número de páginas:** 124

**\$110.00 ePub**

**acceso abierto**

**Resumen:** el panorama de las transformaciones que han sufrido las técnicas de enseñanza de la lectura deriva en un análisis alrededor de los resultados que éstas arrojan actualmente en México, donde el índice de lectores es bajo. Hoy en día, los contextos sociales aislados tornan insuficientes los programas de fomento a la lectura, sin embargo gracias a la creación de éstos y al “boom” en la producción de literatura infantil, se ha pensado que los niños leen mucho. Lo cierto es que los textos que llegan a éstos –y la forma de leerlos– no acercan a una educación literaria eficiente. Investigadores de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos reúnen aquí sus trabajos de análisis sobre el acto de leer, como una herramienta para los guías que buscan un desarrollo adecuado de aquellos que se insertan en la lectura.





## Las mediaciones en la construcción del mundo: literatura y cine. Aproximación teórico-metodológica

**Autor:** Angélica Tornero

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Juan Pablos Editor

**colección:** de autor

**Año:** 2015

**Número de páginas:** 96

**Categorías:** Educación y Humanidades, Literatura.

**\$100**

**Resumen:** La presente publicación estudia la situación actual de las humanidades. En los últimos años se han eliminado del tronco básico educativo las disciplinas de filosofía, historia y literatura porque no se entiende para qué son y cuál es su importancia o relevancia. En este sentido, carecemos de investigaciones que reflexionen sobre las actuales prácticas educativas enfocadas en estos ámbitos del conocimiento y que formulen una nueva difusión de ellos. Desde el siglo XIX, con la llegada del capitalismo industrial, dejó de pensarse en mecanismos que impidieran el rezago de algunas disciplinas. Sin embargo, como propone la autora, no son las disciplinas quienes están en crisis, sino lo que se está haciendo en ellas, que básicamente es generar conocimiento de la misma manera que se hizo desde hace siglos.

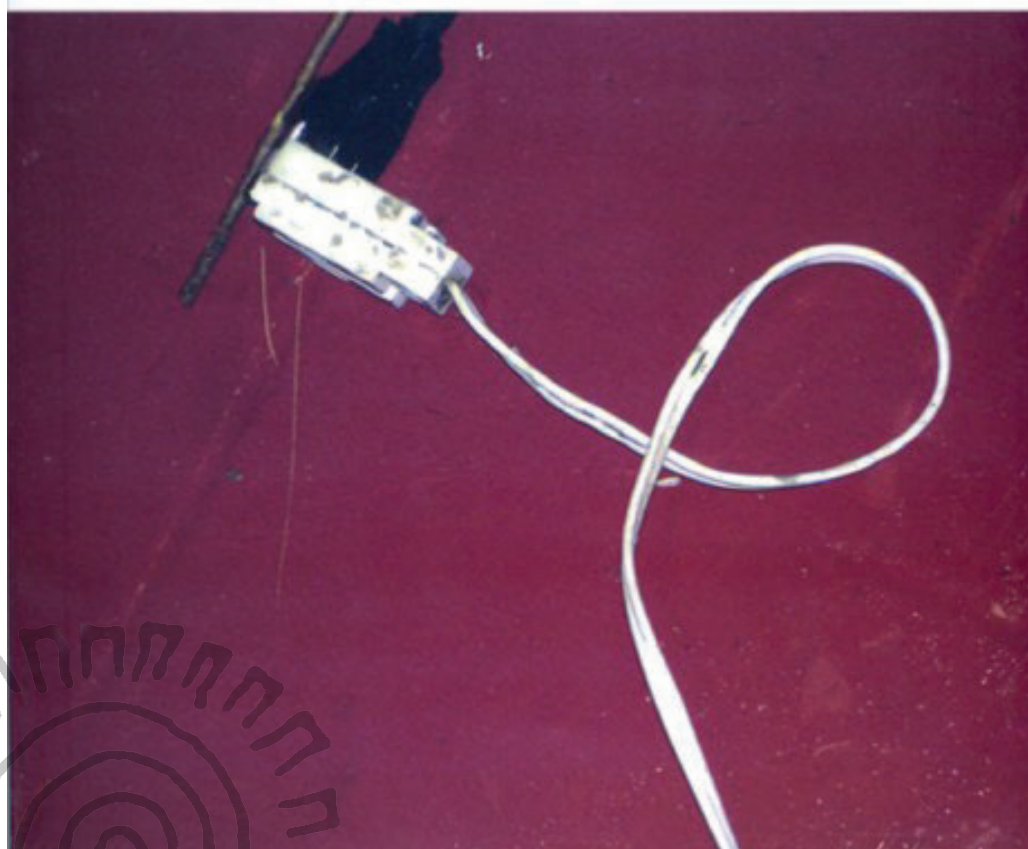




JUAN PABLOS EDITOR  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

## Hacia una hermenéutica crítica Theodor W. Adorno y Paul Ricoeur

Angélica Tornero



## Hacia una hermenéutica crítica. Theodor W. Adorno y Paul Ricoeur

**Autor:** Angélica Tornero

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Juan Pablos Editor

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 210

**Categorías:** Filosofía.

**Etiqueta:** Filosofía.

**\$150**

**Resumen:** El tema general de esta investigación se relaciona con la filosofía de la cultura, específicamente se explora el ámbito de la hermenéutica crítica, a partir del estudio de la filosofía crítica llevada a cabo por Adorno y Ricoeur respecto a la hermenéutica. Se pretende que esta propuesta permita comprender la situación actual a la cual nos ha arrastrado la corriente globalizadora, impidiendo una identificación con la tradición. Para ello, se lanza la hipótesis de que el sujeto de una hermenéutica crítica es el punto de llegada y no de partida; pero este punto de llegada no se considera un absoluto, sino más bien un tránsito, en tanto que el sujeto, en su relación con el objeto, se disuelve en él.



## Viaje por la experiencia moderna

Elizabeth Valencia



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS  
Praxis / Humanidades I

## Viaje por la experiencia moderna

**Autor:** Elizabeth Valencia

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM

**Colección:** Praxis/Humanidades I

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 150

**Categorías:** Educación y Humanidades, Filosofía.

**\$150**

**Resumen:** esta obra es resultado de una investigación estético-política. Dicha perspectiva, que comenzó a utilizarse en la ilustración y que continuó con la escuela de Frankfurt en la síntesis Hegel-Marx-Freud, es el marco teórico que permite, a través de Walter Benjamin, entender la experiencia moderna como aquello que oscila entre sus posibilidades de enriquecimiento y las de empobrecimiento en la ciudad, el espacio-tiempo construido para su realización. La planificación y la administración de los espacios ciudadanos en la modernidad han dado lugar a experiencias múltiples y diversas, en conflicto o contradicción, porque los habitantes de la urbe hacen ciudad desde referentes materiales e imaginarios en un espacio compartido, la ciudad, bajo la convicción de que todos quieren un lugar bajo sus luces.





## Literaturas, identidades, reconstrucciones: políticas y poéticas

Angélica Tornero



## Literaturas, identidades, reconstrucciones: políticas y poéticas

**Autor:** Angélica Tornero

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Juan Pablos Editor

**Año:** 2014

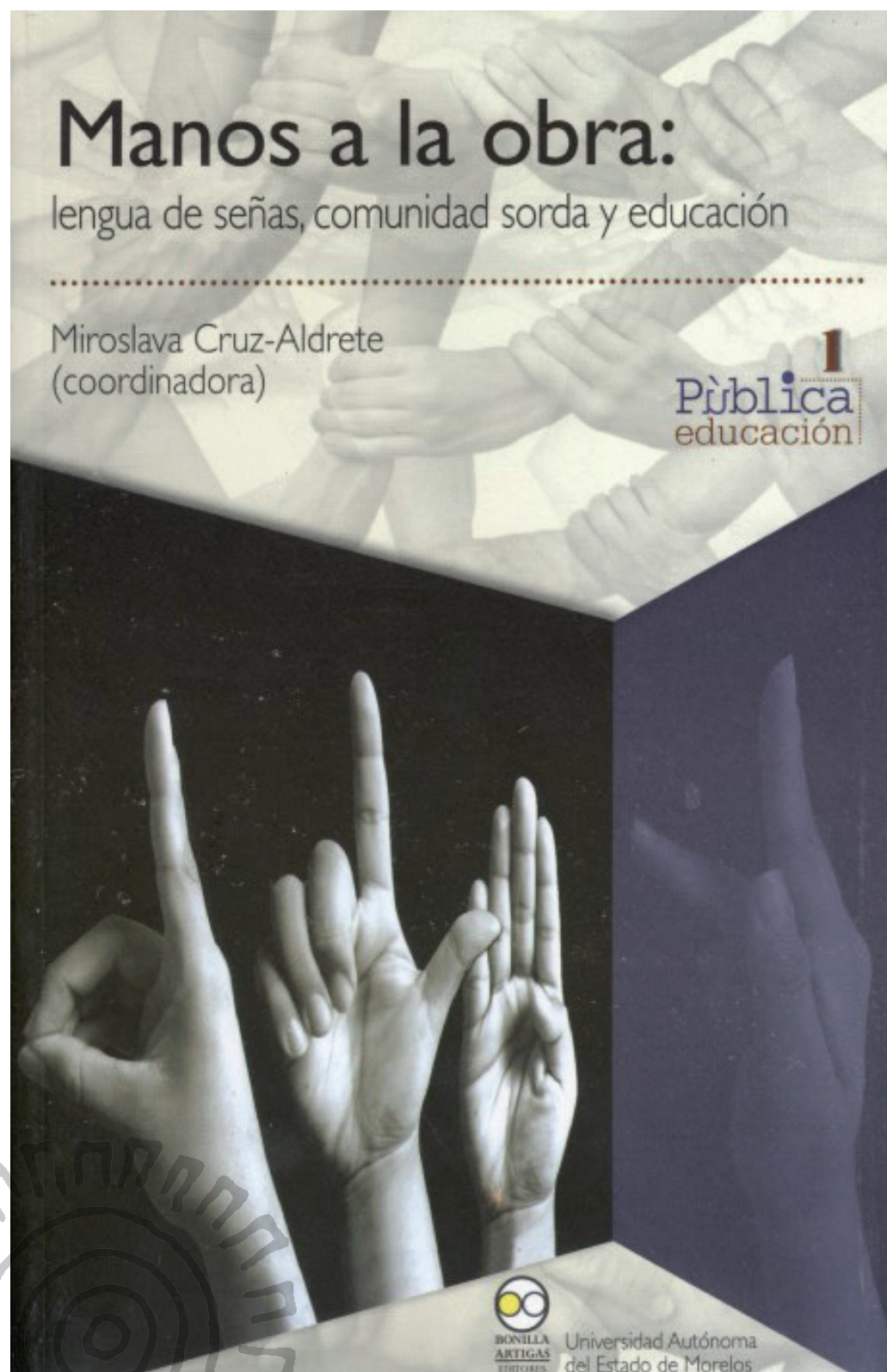
**Número de páginas:** 214

**Categorías:** Educación y Humanidades, Literatura.

**\$180**

**Resumen:** La presente publicación aborda el tema de la identidad en los estudios literarios. Su intención es explorar la identidad como tema de preocupación en la literatura hispánica del siglo xx. En toda publicación literaria se develan posiciones políticas que pueden ser analizadas críticamente de tres maneras: en primer lugar, se comenta el contexto de los movimientos a principios de siglo xx y las políticas que se realizaron a partir de ellos. En segundo lugar, se estudia el movimiento intelectual que estuvo en contra del concepto de identidad y que tuvo su expresividad en la literatura. En tercer lugar, se reflexiona sobre la relación entre identidad-sujeto a partir de la literatura. Esta publicación aporta un nuevo análisis a las cuestiones de identidad y contribuye con ello a las discusiones contemporáneas.





## Manos a la obra. Lengua de señas, comunidad sorda y educación

**Autor:** Miroslava Cruz-Aldrete (coord.)

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Bonilla Artigas

**Colección:** Pública Educación

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 224

**Categorías:** Categorías: eBooks, Educación, Educación y Humanidades, Investigación.

**Etiqueta:** Educación.

**\$199 impreso, ePub**

**Resumen:** Los problemas relativos a los sordos se han abordado a lo largo de las décadas prácticamente en los mismos términos. Quizá por ello es que los fracasos se han venido repitiendo casi idénticos de país en país, de escuela en escuela, de sordo en sordo. Las investigaciones que componen este volumen giran en torno a tres ejes: el estudio de las lenguas de señas, la comunidad sorda y la educación del sordo, y abordan aspectos como la organización cerebral de las lenguas de señas, sus aspectos estructurales, la comunicación mediática, aspectos históricos y la situación actual y futura de la enseñanza, entre otros. Si bien sus autores provienen de diferentes disciplinas y ámbitos de estudio, así como de diferentes universidades nacionales y extranjeras, tienen en común el interés por la comunidad sorda y su lengua.







## La voz de la imagen. Pintura, arquitectura y fotografía en la poesía española contemporánea

**Autor:** María Ema Llorente

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Afínita

**Colección:** Transeúnte

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 265

**Categorías:** Educación y Humanidades, Literatura.

**\$200**

**Resumen:** Esta obra es un estudio a profundidad sobre las relaciones que se establecen entre la poesía española actual y otras disciplinas artísticas, como la pintura, la arquitectura y la fotografía. La autora reflexiona sobre estas relaciones con ejemplos destacados (bodegones, sepulcros, estelas, monumentos funerarios a los que aluden los epigramas funerarios y los epitafios, y las fotografías del álbum familiar) que dialogan con la creación poética contemporánea. Las abundantes alusiones a la pintura, arquitectura y fotografía que existen en esta poesía, y que se analizan en este trabajo, permiten hablar de una explosión ekfrástica (representación verbal de una representación visual), que deja ver el salto evolutivo que ha sufrido este procedimiento retórico en la actualidad.





## Acercamientos filosóficos al problema de la amistad

**Autor:** Leticia Flores Farfán, Luis Gerena Carrillo (coords.)

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM / Afínita

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 246

**Categorías:** Educación y Humanidades, Filosofía.

**\$180**

**Resumen:** en su inicio la filosofía tuvo como posibilidad el diálogo, el encuentro: la philía, en un espacio que dio lugar al pensar compartido. La amistad se ha visualizado, así, desde Grecia antigua hasta la época contemporánea, como un constituyente merecedor de reflexiones sobre su acontecer, el cual reordena y somete a otros criterios las interacciones humanas. Como este libro permite advertir, el tema de la amistad en la filosofía ha sido sumamente complejo, pero también central y constante en las consideraciones de los filósofos y escuelas. Con esta complejidad en mente es que aquí se elaboran acercamientos críticos al problema de la amistad, dado que en cada uno de ellos se abre una perspectiva para comprender las dimensiones política, ética y social que la amistad propone, destruye, altera o reformula.





JUAN PABLOS EDITOR  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

## La propiedad de las palabras Ensayos de retórica, filosofía y política

Armando Villegas



## La propiedad de las palabras. Ensayos de retórica, filosofía y política

**Autor:** Armando Villegas

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Juan Pablos Editor

**Colección:** colección de autor

**Año:** 2014

**Número de páginas:** 199

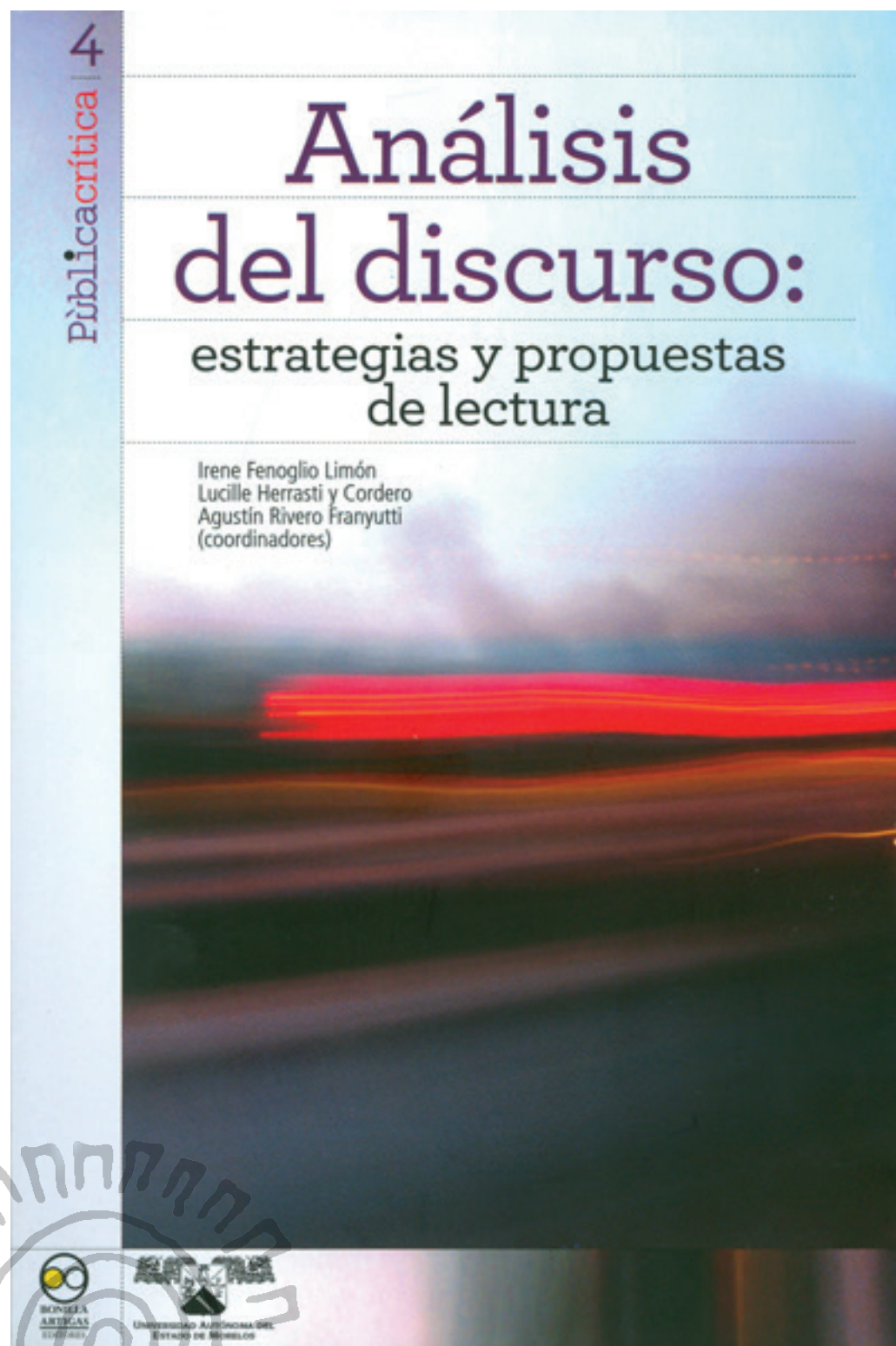
**Categorías:** Filosofía.

**Etiqueta:** Filosofía.

**\$150**

**Resumen:** este libro afirma y argumenta con concisión y claridad lo siguiente: hoy la retórica, sin descuidar lo que ha sido en otras épocas, se comporta como una estrategia de interpretación del discurso público-político, lo que afecta las relaciones entre la retórica y la filosofía. La importancia de lo anterior para el análisis de la situación política y de los acontecimientos histórico-sociales no puede subestimarse. La retórica permite interpretar el campo político donde los discursos de los grupos sociales y del Estado se enfrentan; también ofrece un instrumental para el examen de las formas de apropiación que sufre el discurso, lo que permite rectificar ciertas tesis sobre las fuerzas de la discusión.





## Análisis del discurso. Estrategias y propuestas de lectura

**Autor:** Irene Fenoglio Limón, Lucille Herrasti y Cordero, Agustín Rivero Franyutti (coords.)

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Bonilla Artigas Editores UAEM, Bonilla Artigas Editores

**Colección:** Pública crítica

**Año:** 2012

**Número de páginas:** 196

**Categorías:** Literatura.

**Etiqueta:** Literatura.

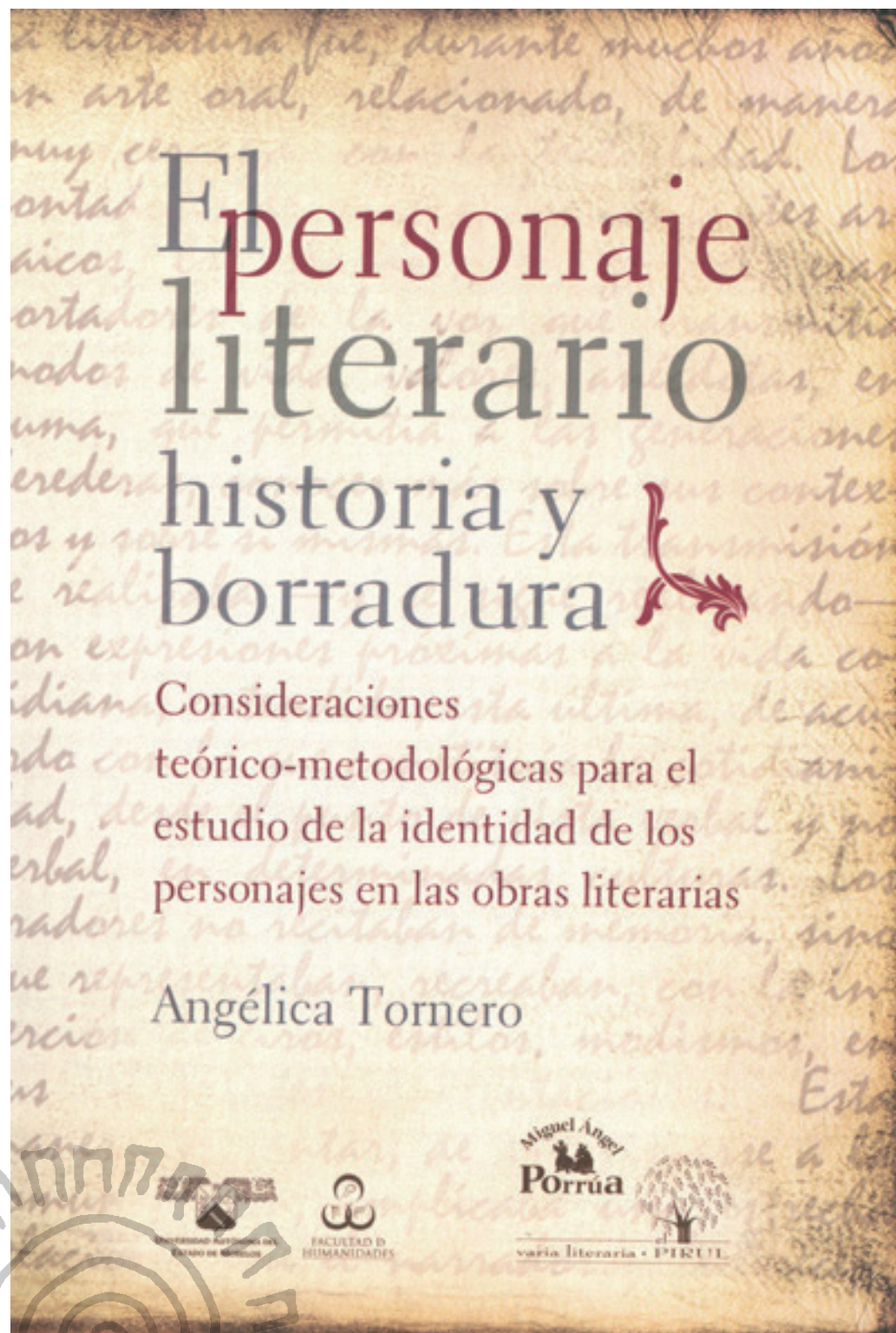
**\$180**

**Resumen:** Una breve hojeada a la investigación sobre análisis del discurso muestra que esta disciplina se está convirtiendo en un campo de rápido crecimiento y de variada aplicación; se encuentra en la intersección de muchas disciplinas y en cada una de ellas tiene un propósito específico: la expresión “análisis del discurso” tiene muchas connotaciones.

Este libro es un ejemplo de lo anterior: incluye diez artículos en los que se enfoca el discurso desde las perspectivas filosófica, retórica, crítica, literaria, semántica, estilística, gráfica y del lenguaje de señas, los cuales tratan de elucidar cómo un texto revela la intención o la función para la que fue producido.







## El personaje literario, historia y borradura. Consideraciones teórico-metodológicas para el estudio de la identidad de los personajes en las obras literarias

**Autor:** Angélica Tornero

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Miguel Ángel Porrúa

**Colección:** Varia literaria el Pirul

**Año:** 2011

**Número de páginas:** 253

**Categorías:** Literatura.

**Etiqueta:** Literatura.

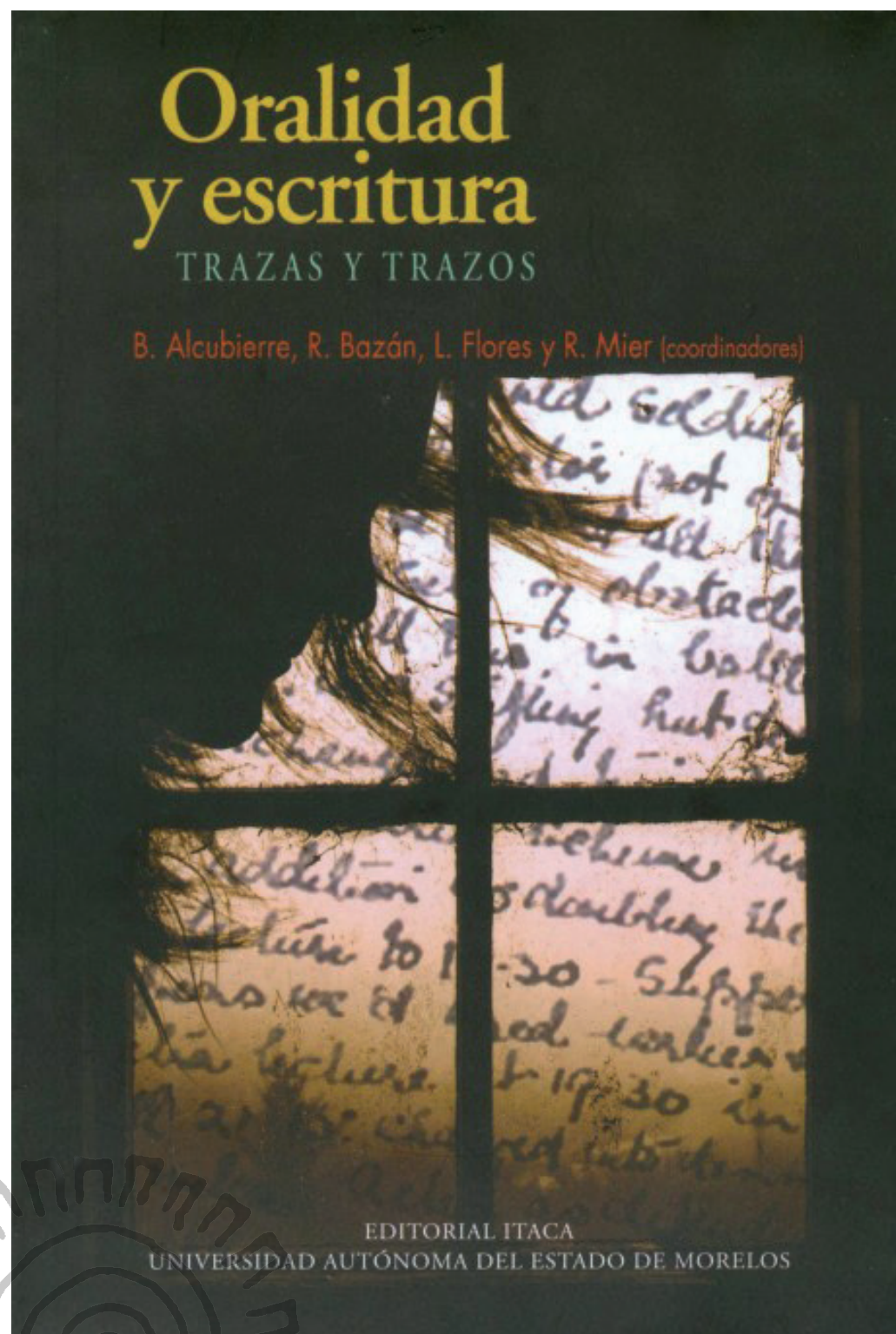
**\$290**

**Resumen:** Tras la declaración de la muerte del sujeto y del autor, del narrador y de los personajes, los estudios literarios se alejaron de esas figuras imprescindibles, sin las cuales no hay narración posible: los personajes. La preocupación por la reflexión sobre la identidad del que dice “yo” se esfumó ante la insistencia en que el lenguaje constituye un mundo en sí mismo.

El objetivo de este libro es ofrecer a los lectores una aproximación al estudio de la identidad o la pérdida de identidad de los personajes, que permita pensar en el personaje en términos de construcción o deconstrucción de la identidad. Es decir, una propuesta que integre elementos de semiótica y hermenéutica.







## Oralidad y escritura. Trazas y Trazos

**Autor:** Beatriz Alcubierre, Rodrigo Bazán, Leticia Flores, Rodrigo Mier (coord.)

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Itaca

**Año:** 2011

**Número de páginas:** 206

**Categorías:** Literatura.

**Etiqueta:** Literatura.

**\$150**

**Resumen:** El origen de este libro se basa en el desacuerdo entre dos términos: “oralidad” y “escritura”. Los conflictos no sólo radican en la definición de estos términos o sus posibles relaciones, sino también en la división misma que impone un pensamiento sobre las formas visibles y audibles de la “escritura” y “memoria”. En gran medida, las ideas que circulan en los textos no están constreñidas por las reglas y protocolos de una u otra disciplina, sino motivadas por la reflexión crítica. Más que glosar escolásticamente un texto de modo que casi se evite el desacuerdo, a los autores les ha interesado abrir un espacio en el que se toquen y se provoquen ideas de diversa procedencia.





## Ciudadanos del futuro

Una historia de las publicaciones  
para niños  
en el siglo XIX mexicano

Beatriz Alcubierre Moya



EL COLEGIO DE MÉXICO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

## Ciudadanos del futuro. Una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano

**Autor:** Beatriz Alcubierre Moya

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, El Colegio de México

**Año:** 2010

**Número de páginas:** 244

**Categorías:** Educación.

**Etiqueta:** Educación.

**\$50**

**Resumen:** la construcción del concepto de infancia en el México decimonónico es un proceso que se explica en gran medida por el desarrollo y la evolución de la producción editorial destinada a la lectura del público infantil. Los niños lectores fueron gradualmente observados como los futuros ciudadanos que contribuirían a la consolidación de la comunidad a la que pertenecían; por ello había que entrenarlos para dotarlos de identidad. Así, este libro constituye una aproximación a la historia de las representaciones en torno a la lectura infantil (y a la infancia misma), realizada a partir de lo que en los últimos tiempos se ha desarrollado bajo el término de “historia de la lectura”.

Angélica Tornero

## El mal en la narrativa de Inés Arredondo



## El mal en la narrativa de Inés Arredondo

**Autor:** Angélica Tornero

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Casa Juan Pablos

**Colección:** Colección de Autor

**Año:** 2008

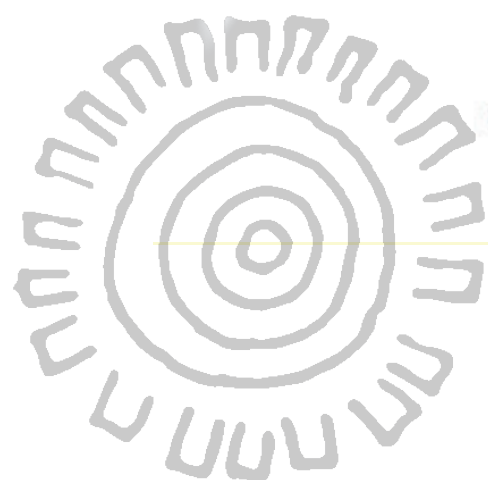
**Número de páginas:** 280

**Categorías:** Literatura.

**Etiqueta:** literatura.

**\$180**

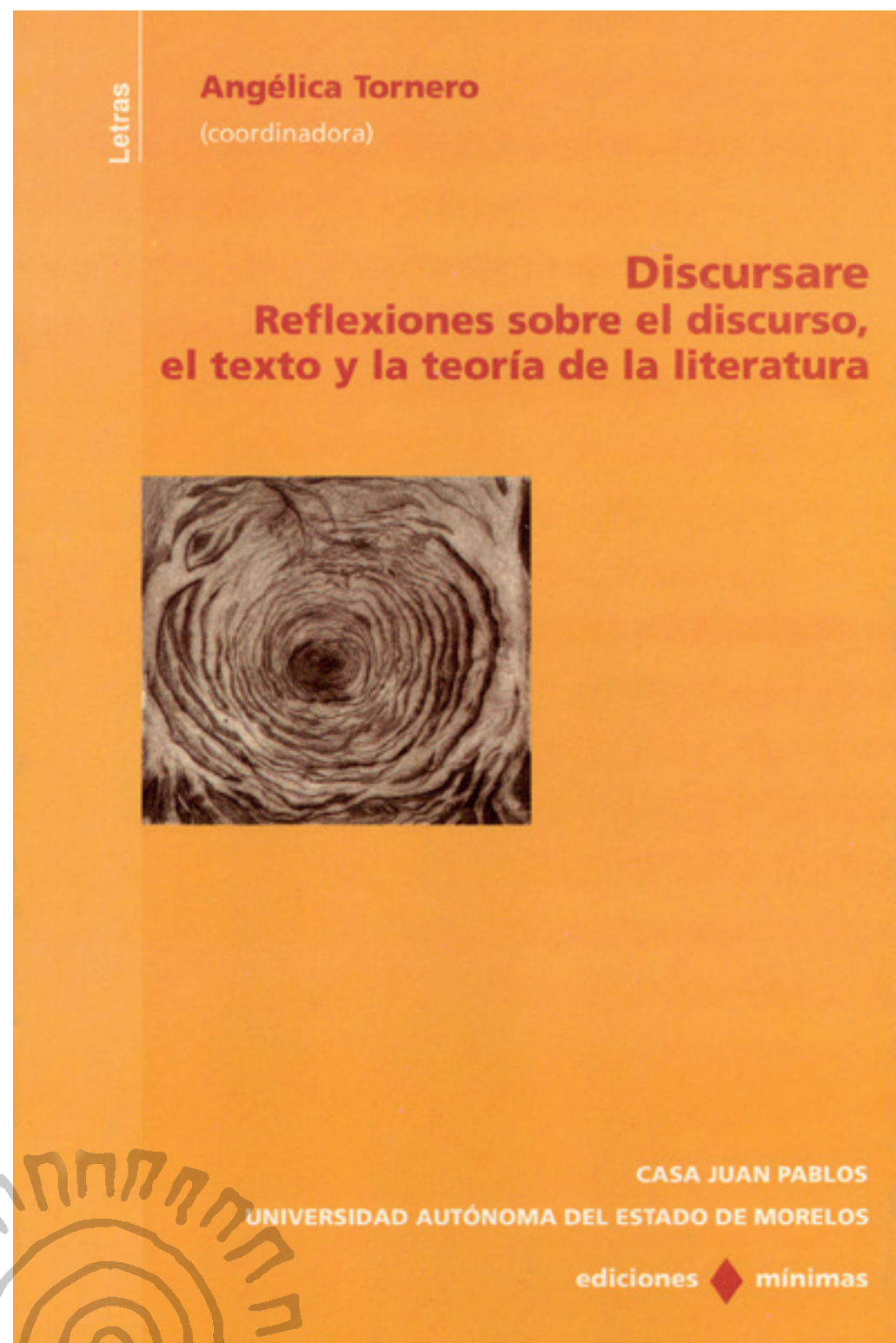
**Resumen:** Si bien en años recientes ha venido despertándose un mayor interés por la narrativa de Inés Arredondo, esta obra es uno de los mejores ejemplos, porque elegir el mal como eje conductor permite afinar la puntería y trabajar en detalle con un grupo de piezas quirúrgicamente seleccionadas; porque, al deconstruir las narraciones, se evidencian las decisiones formales y las estrategias discursivas que utilizó la cuentista, desde la organización de la trama hasta su constitución simbólica; porque desmembrar el discurso permite rastrear las negaciones, los silencios, los vasos comunicantes, las contradicciones y los significados que Arredondo le dio al mal a lo largo de su obra.



CASA JUAN PABLOS  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS







## Discursare. Reflexiones sobre el discurso, el texto y la teoría de la literatura

**Autor:** Angélica Tornero (coord.)

**Editorial:** Facultad de Humanidades UAEM, Juan Pablos Editor

**Colección:** Ediciones Mínimas

**Año:** 2007

**Número de páginas:** 224

**Etiqueta:** Letras.

**\$160**

**Resumen:** Actualmente la noción de discurso vive un amplio desarrollo en el ámbito de las teorías de la literatura y la filosofía. En estos territorios, la noción de discurso ha sido fructífera y ha encontrado nuevos acomodos conceptuales. Este libro se preparó para ofrecer al lector reflexiones en relación con el estado de la cuestión de estas nociones en enfoques de la teoría de la literatura. Se trata de exponer los principales criterios que se han seguido para retomar de los ámbitos formalistas estas nociones y trasladarlas hacia perspectivas de la hermenéutica, las teorías de la recepción, entre otros. La pluralidad de perspectivas ofrece un importante panorama de lo que ha sido de estas nociones en las últimas décadas..



*El catálogo de publicaciones CIIHU*  
fue elaborado por la  
Jefatura de Producción Editorial  
del Instituto de Investigación en  
Humanidades y Ciencias Sociales

